ISSN 2146-1384
ARALIK 2018 - 9 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 12 TL.

BAYAN YANI

İçişleri Bakanı Soylu, İstanbul'da polisin müdahale ettiği Kadın Yürüyüşü hakkında; "Dünkü yürüyüş terör örgütlerinin kadını istimarıdır" değerlendirmesini yaptı.























Oyuncular: Hatice Eğdemir, Adnan Şahbaz, Ören Dayan Kostüm: Raziye İçoğlu, Yönetmen: Tuncay Akgün, Fotoğraflar: Zafer Aknar



Sığınma evlerinde kalan kadınların üçte biri çocuk, gelin...



•KADINA ŞİDDET TAM GAZ...



BAYAN YANI AKTÜEL

Kapak Konusu

"Kadına şiddet bizim kültürümüzde yok" diyen Erdoğan, 100 metreyi bayan-erkek aynı şekilde mi koşturacağız dedi.

25 Kasım Kadına Karşı Şiddetle Mücadele ve Dayanışma Günü.





Taksici tacizleri, dolandırmaları ciddi sorun haline geldi...





PAPARAZZİYE

raziyeicoglu@gmail.com
RAZİYE İÇOĞLU

Her evden bir GIRGIR geçti ...gırgırlandık

1960'lı yıllarda, "Gırgır giren eve dırdır girmez" sloganı ile çalı süpürgesinin yerine evlerimize giren bir alet vardı. İçinde rulo fırçaları olan, saplı ve şimdilerde piyasalarda el tipleri bulunan ve halı üzerinde ileri -geri sürülerek kırıntı, toz vs. toparlayan bir süpürge idi. Bizim evimizde de, en baş köşede yer alan, sarı renklisi vardı. Yine 1972'li yıllarda, "geçim derdini, can sıkıntısını, aşk acısını, karı-koca kavgasını şipşak keser. Her derde devadır, gırgır da gırgır." Sloganı ile haftalık çıkan mizah dergisi vardı. Bizim evimiz de, en baş köşede, GırGır dergisi de vardı. Zamanın hiçbir getirisinden geri kalmayan hanemizde, her anne gibi annemin kabul günü de vardı. Genelde okulda olduğumuz için karşılaşmadığım kadınların günü herhalde tatil gününe denk gelmişti ki bir keresinde karşılaştım. Kadınlar yeme - içme sohbet faslından sonra ev sahibine destek ev toparlamasına geçtiler. İçlerinden bir tanesi bana "Raziye, siz de gırgır var mı?" deyince; ben uçarak mizah dergisini kapıp geldim. Çünkü dergide; iki abimin de amatör karikatürleri yer alıyordu. Elimde ki GırGır'ı , böyle bir teyzenin okumasına sevinerek uzattım. Herkes kahkahalar atıyordu. Vay beee, okunmadan etkisini gösteriyordu. Gün teyzesi de; "Hayır, hayır kağıt değil, süpürge yok mu? Onu ver...." diyordu. İçler acısı ki; o teyze ve diğerleri, GırGır dergisi değil, temizlemeye yardımcı kağıt parçaları getirdiğimi sanmışlardı.

Bu süpürgenin yerini elektrik süpürgesi alana kadar aynı meclislerde hep bu anlatılıp gülünmüştü. Annem de sürekli; "yaaa ismi aynıya ne yapsın çocuk" açıklamasından ziyadesi ile bıkmıştı.

Şimdi evimde; üç fırçalı el tipi gırgırı hala kullanıyorum ve her kullandığımda çocukluğuma inerek tebessüm ediyorum.

Aile Turizmi

İlk durakta binip son durakta indiğim Bostancı-Taksim otobüsüne beş durak kadar sonra bir aile bindi. Baba, anne, kız çocuk ve erkek çocuktan oluşan bu çekirdek ailede sadece babanın kimliğini Hayrettin'i biliyoruz. Çünki anne rolündekinin tek repliği sürekli; "Hayrettin oğlanı oraya oturtma, hiçbir şey göremez, aha buraya yüksek yere oturt" diyordu. Ama Hayrettin inatla oğlanı alıp en arka koltuğa oturttu, zaten oğlanında bir şey görmek pek umurunda değil gibiydi. Anne kızını alıp, tekerlek üstü olduğu için yüksekçe olan hemen arkamdaki ikili koltuğa oturdu.

İç turizm tadında seyahat başladı ama şimdilik dışarı ile ilgileri yoktu. Anne kıza soruyordu; "Kızım Dayı'nın verdiği parayı ne ettin. Dayı'nıza teşekkür ettiniz mi? bak Amcan olsa vermezdi, dayınız sizi seviyo kızım". Kız; "toka alcam paramlan" dedi. Anne; "yok kızım, bak okul açılacak ayakkabı, defter, kitap bir sürü eksiği var" diyor ve epeyce uzlaşamadılar. Zaten annenin, tarzı öyle gereği, her ne söylese sinirli vurgularla söylüyordu. Döver gibi konuşuyordu. Belli ki dayı ziyaret edilmiş, evlerine dönüyorlardı. Nice bir alışveriş polemiğinden sonra sanırım köprüden önce son çıkış tabelasını görünce, anne birden;" sus ! kızım bak köprüden geçecez şimdi" dedi. Kız; "ne köprüsü anne" buna cevap olarak anne; "ALTINDAN DENİZ GEÇEN KÖPRÜ KIZIM"....

Bu da bir yaklaşım tabi ki.. Herkesin gerçeği aynı olmayabilir. Boğaz Köprüsü orada hep duruyordu ve deniz geldi, burda bir köprü var, ben denizim altımdan geçeyim dedi...

KAHRAMAN MEYVELER

ERİK

Eriğe dalmak her çocuğun hakkıdır ve şarttır.

Mahallde ki kızlarla, eriğe dalma planı yaptık. Ben çocukken naylon poşet icat edilmemişti. İki ayrı tarafta ki, kocaman cepleri poşet niteliğinde olan eteğimi giydim. Daha ağaca tırmanırken eteğim takılıp yırtıldı. Dalışa zahiyatla başlamıştım, ama artık dönüş yoktu. Erik toplaya toplaya ağaca tırmandık ve toplaya toplaya indik. Çıkarken sağ cebimi, inerken sol cebimi doldurdum. Ceplerimin üzerinde düğmeleri olan kapakları vardı. Daha ağaçtan inmeden düğmeleride kapattım. Eriklerin düşmesine dökülmesine imkan yoktu artık. Kimse cebimden alamazdı da.

Erikleri doldurup, hepimiz teker teker ağaçtan indik. Ağaçtan her inen çığırıyor, ama yinede bir sonraki iniyordu. Bize doğru sırıtarak canavarımsı bir köpek geliyordu. Biliyorduk; bu ev de oturan Belgüzar Teyze'nin köpeği yoktu. Sadece köpeklik vazifelerini bilen kadirşinas bir köpekti. Kimbilir Belgüzar Teyze; artık yemek, su vermiştir, bir nevi vefa borcunu ödeyecektir. Kızlar kendi uslupları̇nca tepki veriyorlar, kimisi bağırıyor, kimisi suskun, kimisi müdahele araştırmaları yapıyordu.

Bahçede hiç taş yoktu. Belki vardı biz panikten göremiyorduk. Kızlardan biri yediği eriğin çekirdeğini attı ve birden hepimiz otomatik bir hareketle erikleri köpeğe fırlatmaya başladık. Ceplerimi sıkı sıkı kilitlediğim için can havli ile düğmeleri kopararak ceplerdeki erikler ulaşabildim. Kahraman meyve Erik; bizi bu canavar kılıklı, komşu yalakası köpekten kurtarmıştı. Bahçeden nefes nefese çıkıp bilanço yaptığımızda, toplarken yediğimiz birkaç tane ama elde sıfır erik, yırtık etek ve kopuk, kayıp düğmeler... Olsun yine de dalış gerçekleşmişti. Olayın akşamı Belgüzar Teyze köpeğe attığımız eriklerin sağlamlarını toplayıp evlerimize getirmişti. Annem de eteğimin yırtılan uçlarına firfir, ceplerine düğme dikmişti. Sanki bu olay bizi çaydırdı mı? Seneye, bir dahaki seneye ve dahi devamlı her sene eriğe daldık. Ama nedendir bilinmez Belgüzar Teyze öldükten sonra hiç dokunamadık. Çünkü o zaman araklanmış olmuyordu. Sahipsiz olması mı itici geldi, yoksa emanete hıyanet durumu mu hissettik? Bilinmez.

Babası onu okula göndermiş

1994 yılında Güneri Abim; Malatya'nın Akçadağ ilçesinde askerlik vazifesini yaparken ziyaretine gittim. Bir hafta kalırım diye düşündüğüm ziyaret, Burdur paralı askerlik kıvamında, 1,5 ay sürdü. Abim; o teğmen üniforması üzerinde iken; bana da 7 askerinden farksız davranıyor, hazrol!! Vaziyetin de buçuk er muamalesi yapıyordu. Bir kapısı şubeye, diğer kapısı arka bahçeye açılan iki kapılı, misafirhanede kalıyordum. Sabahları erlerin çay kaşıklarını bardaklara atış sesleri ve taze çay kokusu ile uyanıyordum. Ama şubeye açılan kapı, resmi makam olduğu için; yedi çay kaşığının beni çağıran, armonisinden uzaklaşıp, bahçeye açılan arka kapıdan çıkıyordum. Şube bahçesinde ki, çardak altında oturuyor, sabah ki kokusu gibi olmasada, askerin getirdiği çaydan içiyordum. Teğmen, misafiri olduğum için ziyaretçilerim oluyor ve civar köyün uzun saçlı, genç kadın muhtarı, gibi hoş ilginç konuklarım oluyordu.

Mesai saati bitene kadar ilçe sokaklarını dolaşıyor, ağırlanıyordum, elimde bulgur, kayısı vs. torbalarla uğurlanıyordum. Kadınlara bildiğim mekik oya tekniğini öğretiyor, onlarda ki farklı tekniği de ben öğreniyordum. İlçelerde kendini tanıştırmana hiç gerek yoktur. dışardan gelmiş ve ilçede makam görevi yapan birisinin misafiri isen herkes seni tanır. Ben onların deyişi ile "teğmen" misafiriydim ve sadece ilk gün teğmenin nesi olduğum merak edilip soruldu. Tek bir kişinin sorması yeterlidir, ilçe halkı ondan duyar zaten.

Her ilçe psikolojisinde olduğu gibi, kasabayı bağlı oldukları ilden ayrı tutuyorlar, "biz oralı değil, buralıyız" diyorlardı. Her bakımdan ilden daha ileride olduklarını düşünüyorlardı. Aslında haksız sayılmazlardı. Kızlar muhakkak okutuluyordu. Kızlar okuyacak, erkekler isterse okuyacak, isterse ticarete atılacak felsefesi güdülüyordu bu kasabada. Civarda hiç büyük kız yoktu, hepsi başka şehirlerde okumaya gitmişlerdi. Bir ninenin "torunumun olduğu yerde çok teneffüs varmış, teneffüsler hep çatılarda dolaşıyorlarmış" diye yanlış kullandığı teneffüs kelimesi, terörist olsada, endişeden çok, öğretmen çıkmış torunu için duyduğu, gurur vardı sözlerinde... Hepsi okumuş çocukları, gelini, kızı ve oğlu ile bizi yakın illere geziye yollayan ilçenin ileri gelenleri vardı. Hem de yolluğumuz içli köfte...

Çocuklar gösterge gibidir. Duruşları ile herşeyi ortaya koyarlar. Keza ilçe hakkında ölçüyü de onlar gösteriyorlardı. Bütün gün peşlerinde dolaşıyor, tanışıyordum. "Denize gidip ayağımızı sokalım mı?" diyen çocukları takip ettiğimde; okullarının bahçesinde çapı 1 mt. bile olmayan havuza gittiklerini gördüm. Okul bahçesinde, baklava tepsisi çapındaki havuza "küçük deniz" ve aile çay bahçesindekine "büyük deniz" diyen çocukları görünce, duyduğum "öğretmen açığı var" bilgisi üzerine başvurup ilçe okulunda öğretmen olma isteğim kabarmıştı. Hayatıma giren adamın şimdi hayatımdan çıkacağını bilseydim öğretmen olarak kalma kararımda bir an bile tereddüt etmezdim.

Korktuğum şey başıma geliyor, beldeye alışıyordum. Bu kasaba da; herkes sıcak kanlı, girişken, birbirini tanıyordu. Çardak altında oturduğum bir sabah 6-7 yaşlarında bir kız çocuğu askerlik şubesi önündeki kaldırımda, arka tekerleğinde yardımcı minik tekerlekleri olan bir çocuk bisikletine biniyordu. Omuzunda silahlı çavuş; kız çocuğuna "kız sen o kadar büyüdün mü, bisiklete biniyon?" dedi. Kız çocuk tek ayağı pedalda, tek ayağı yerde, bir eli ile bisiklet direksiyonunu tutarak ve bir eli belinde askere dönüp; "Suuuuss beee!!! Okula gidiyom ya..." diye bağırdı.

İyi ki okula gitmiş. Daha; a-be-ce'ye yeni geçmişken bile, gelen aşırı öz güvenle; çocukken korktuğumuz, büyüyünce çekindiğimiz, polis, doktor, asker üçlemesinden bir tanesine nasılda hükmediyordu. Arkasında; koca şube ve bizler kız çocuğunu, hayranlıkla izliyorduk. Askeri disiplinle hepimiz kırılıyorken, o nasıl da çemkirebiliyordu. Okula gidince herşeyin yapılabileceğine inanıyordu.

Okulun 1. Sınıfı bunları hissettiriyorsa, babası onu iyi ki okula göndermiş. ....

Yaşam Koçu Afet

feyhan güver

















atilla atalay

Sıdıka



Kirli Topik

- Kedimiz Topik'i kirletmiş olabilirler Sıdıka. Aile meclisini toplamadan şu işi halledelim. Sen kapının önünden geçen Yayla Minibüsleri'ne binip bunu oralara bi yere bırak. İzini kaybettirsin, yoksa babangil piçaklar hayvanı....

- Haydaa... Bu da nerden çıktı anne. Bööle de bir iftira duymadım. Hayır açıkça "Ben sokak hayvanlarından tiskiniyorum, o tertemiz hijyen yuvası nezih sokaklarımızı kiletyollar, çoluğumuz var çocuğumuz var" filan diye ortalama bi laf et bari...

- Ortası kenarı mı kalmış kız. Biz de biliyoruz sokakların nezih felan olmadığını. Bi sürü "insan" kılığında deli dolanıyo... Damacanayla cinsi münasebete giren mi istersin, ördeğe uçkur çözen mi ararsın... Nah bugünkü gastede yazıyo 80 yaşında bi adam inek kirletmiş... Çoluk çocuğa musallat oldukları yetmiyo, hayvanatın peşine düştü şoğleşeğin evlatları. Lan gezegendeki canlı hayatı tek tek iğfal ediyo herifler be...

- Cansızlar da var, damacanayı unutmayalım...

- İyi tamam işte... Al götür Topiği... Ben o talebe oğlanlardan şüpheleniyorum, bekar bekar... Geçen o uzun saçlı olanı Topiğe börek veriyodu. Bir mes'ut yuva ortamı yok, hanım yok, üç çocuk yok, başlarına vuruyo zaar...

- Allah Allah... Ben de bu iki yüze hastayım ha... Hatırlatırlatırım anne, ördeğe tecavüz ettiği iddia edilen adam evli iki çocukluymuş, ineğe hallendiği söylenen Konyalı dede de 80 yaşında... Niyçün cümle sapığın genç ve bekar olduğu konusunda ısrarlısınız hâla...

- Çok konuşma kız. Sen daha kaç yaşındasın, ne bilicen? Kaç yıllık ırzın var... Şahsen ben atmış yıldır ırzımı koruyorum. Ben den iyi mi bilicen?

- Irzla naalakası var bunun anne ya? Damacananın ırzı mı var? Burada toplumsal bi hedef şaşırtma, iki yüzlülük, baskı ve cehaletten konuşuyoruz...

- Var tebi, herşeyin bi ırzı var. Öööle olmasa bu herifler "Bugün neyin ırzına geçsem acaba?" diye dolaşsınlar ki ortalıkta... Anam dediydi dersin, yakında Ayfon 5'in de ırzına geçerler. Okuruz haberini.

- Ehe... Doğru valla, şu anda çok yakından inceliyolar o telefonu.

- Yerini arıyolar işte. Irzını bulsunlar, hemen o cihaza da şeydecek sapıklar... Aramızda kalsın orta birdeyken ben abini elektrik süpürgesiyle yakalamıştım Sıdıka. Mahallenin itleri bunu kandırmışlar, bu da almış süpürgeyi evden saf saf onlara götürüyodu. Allahtan kapıda yakaladım, vantuzlaya vantuzlaya dövdüm süpürgeynen.

- Canım ne biliyosun belki lazımlı bişey için istediler süpürgeyi. Hemen niye vantuzla dövüyon ki çocuğu?

- Öööle diil işte o. O sırada mahallede herşeyi kirleten birileri vardı. Hiç unutmuyorum, televizyonun ikinci kanalı açıldı, ilk kez renkli yayına başladıydı. Gece eve girip Seniha Teyze'nlerin ikinci kanalına... Anla işte sen...

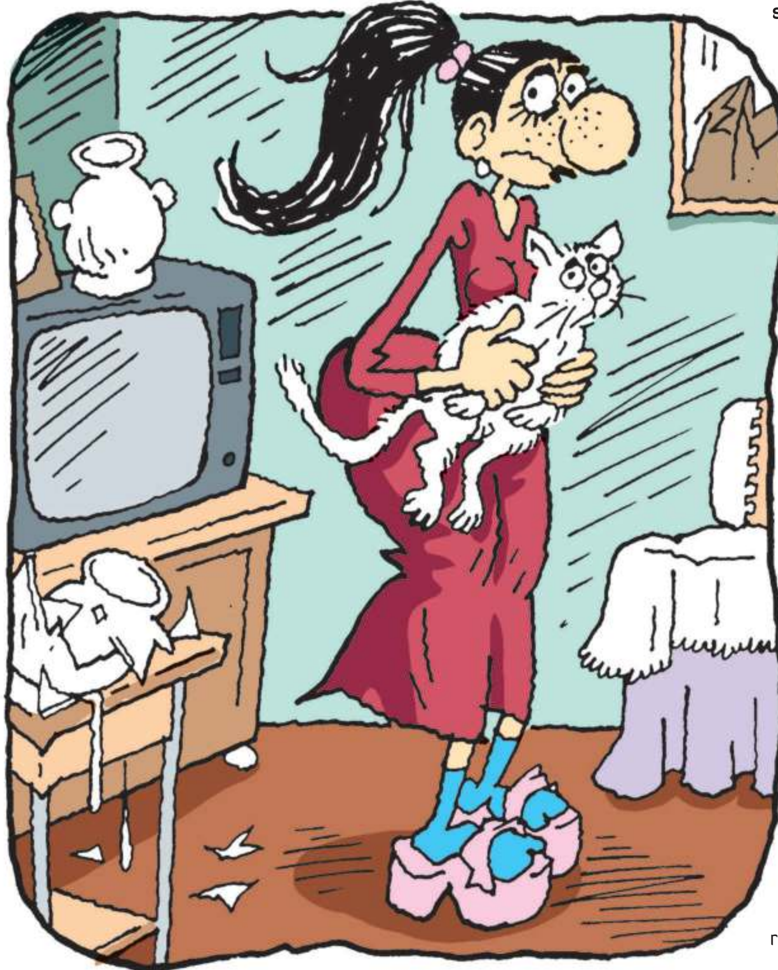
- Yuh...

- Daha kavun karpuza felan girmiyorum...

- Girme anne ya, kaldırma insanın midesini... "Nefesalsınyeterfili" diyolar bunların manyaklığına ama duhul ettikleri şeyin nefes alması da gerekmiyo...

- Bak, "duhul" deyince nası huysuzlandı Topik kaltağı... Al götür bu orostopiği Sıdıka, görmesin gözüm...

- Ayıp ama anne ya. Bööle davranıp Topiği kapı dışarı edersek bizim o insanlıktan çıkmış ayılardan ne farkımız kalıcak? Bunları düşünüp biz de mi yiycez kafayı? Ona buna iftira atmaya, herkesten herşeyden kuşkulanmaya mı başlıycaz? O zaman biz de hasta olmuşuz demektir. "Uçuruma çok bakarsan uçurum da sana bakar" yani...



- Uçurumu da şeyeder kız bunlar. Al götür şu kediyi...

- Hiç de biyere götürmüyorum işte... Benim odamda kalıcak Topik...

- Odanı kundaklattırma bize Sıdıka! Burası namıslı bir aile evi. Götür şunu dökmesin o kirletilmiş tüylerini burıya! Al şunu pisst... Hış... Hadordan! Günahkar!... Piss...

- Ya bırak anne ya tekmeleme hayvanı...

- Ah... Hanginiz çırmakladı lan beni... Öyle olsun Sıdıka, demek mes'ut aile ortamımız yerine o Orostopiği seçiyosun... Çıkın lan o odadan... Vallahi mahalleliyi toplar camı taşlatırım... Sıdıkağ... Sana diyorum kız! Sen bu kafayla daha çok evde kalırsın gerizekâ. "Bir esnaf koca bulayım, bir an evvel yuvamı kurup üç çoçuğumu yapayım, TOKİ'me gireyim" diyeceğine, nerde kirletilmiş, efendime söyliyim, o yolun yolcusu olmuş yaratık, cisim felan varsa onlardan yana çıkıyo kaltak... Sıdıkağğğğ! Kız bak kibrit elimde, yeminle yakarım sizi.

Cep FOTO ROMAN

Ask Yolcusu

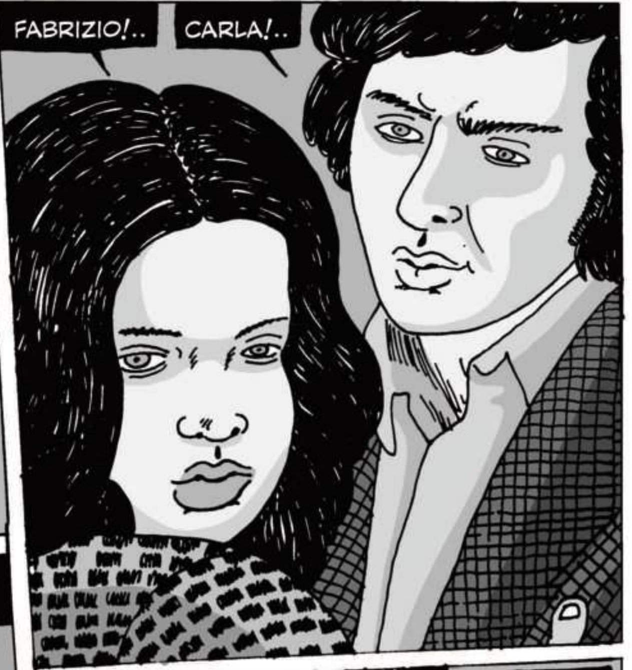


Kız Hikâyeleri

RAMİZE ERER

ramizeerer@hotmail.com



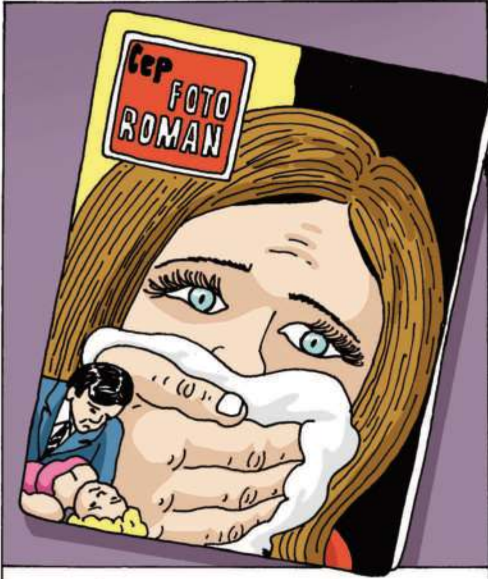






Küçük, siyah beyaz kareler, kenarları yıpranmış üçüncü hamur kağıttan dev bir perdeye dönüşür ve beni içine alırdı. On bir yaşında, bir yeni yetmeydim daha. Fırtınalı aşkların, baygın ve arzulu bakışların, kulağa fısıldanan aşk sözcüklerinin müptelası olmuştum. Her gece yatağımda, tutkulu aşk hikayeleri anlatan cep foto romanlarını okurdum gizlice...





Okuyacağım fotoromanı, kapak fotoğrafına ve ismine bakarak seçerdim. Bazı aşk hikayelerine gerilim ve korku da karışırdı. Büyük Bir Sır, Garip Bir Kaza, Sırlı Ev, Fırtınalı Gece, Kardaki Ayak İzleri gibi isimleri olurdu.



Aşk doğduğu zaman, Kalbimde Bir Yer, Aşk Yokuşu, Mutlu Aşk, Aşkla Oynayan Genç Kız, Aşk Tetikte, Geleceğini Biliyordum.



Arka kapakların iç kısmında, gelecek sayıdaki maceranın tanıtımı olurdu. Aynı heyecanla okurdum onları da.



Böyle karelere gözlerim takılıp kalır, arka sayfaya geçemezdim bir türlü. Bütün aşk sahnelerini ezberlemiştim.










ARTIK DÖNELİM RICCARDO...
SANA, ÜZÜM BAĞLARIMIZI DA GÖSTERMEK İSTERDİM CECİLYA...
Bazen yoksul bir köylü kızıyla, zengin bir çiftlik sahibinin oğlunun imkansız aşkını, bazen de bir kumsalda, aşıkların dalga seslerine karışan aşk itiraflarını okurdum, soluk soluğa...




Bu hikayeler benimdi, okuduğum her fotoromanı yaşamış gibi hissederdim. Fotoromanlarıma kavuşmak için her gün okuldan eve koşarak giderdim.


Tıpkı o gün yaptığım gibi. Eve vardığımda cep fotoromanlarım annemin ellerindeydi, hem de hepsi. Onu daha önce hiç bu kadar kızgın görmemiştim.
NERDEN BULDUN, KİM VERDİ SANA BU PİS ŞEYLERİ. ŞİMDİ HEPSİNİ ÇÖPE ATIYORUM...


Anneme, bu fotoromanları bana, sınıf arkadaşım Halide'nin verdiğini söyleyemedim. Söyleseydim annemin onunla görüşmemi yasaklayacağını biliyordum.


HEPSİNİ ALABİLİRSİN, BİZ OKUDUK.. ATICAZ ZATEN...


O gün 15-20 fotoromanla gizlice eve girmiştim ve annemin göremeyeceği şekilde, hepsini divanımın altına saklamıştım.


Bir gece önce okuyup, yastığımın altına gizlediğim foto romanım duruyordu işte, annem onu bulup çöpe atmamıştı. Kaybettiğim bir dostu bulmuş gibi sevinmiştim onu görünce.


Bu kitabın adı "Aşk Yolcusu" idi. İsmini çok sevmiştim. O yolcu ben olmalıydım. Bu bir keşif yolculuğuydu. Fotoromanlarımla aşkı keşfe çıkmıştım. Bu yolculuk iki kişilikti, ikinci kişiyi bizim okuldan bulmuştum. Adı Soner'di.


Neden bilmem o gece kalktım, Soner'in fotoğrafını, benim fotoğrafımla birlikte kitabın kapağının üzerine yapıştırdım.


O fotoğrafı, fotoğraf makinemle ben çekmiştim.
BİZİ DE ÇEK, HADİ ZİL ÇALACAK!..



Fotoğraf makinesini bana, bizi fötr şapkası kadar bile düşündüğünü zannetmediğim egoist tabiatlı babacığım düşünüp almıştı. On birinci yaş günümde sürpriz yapmış, Rus malı bir "Lubitel" hediye etmişti. Hayatımda aldığım en güzel hediye olacaktı bu makine.



Fotoğraf makinemi göstermek için bir kaç kere okula da götürmüş, arkadaşlarımın fotoğraflarını çekmiştim. Ama arkadaşlarım gördüğünüz gibi, cep fotoromanlarındaki yakışıklılara hiç benzemiyorlardı. Üstelik isimleri de, Fabrizio, Riccardo, Carlo değil, Halim, Mustafa, Celal'di.



İşte Soner'i o gün, "Lubitel"imi, hava atmak için okula götürdüğüm gün farketmiştim. Başka bir sınıftaydı, sadece okulun koridorlarında karşılaşıyordum onunla.



Diğer çocuklardan farklıydı. Yalnız dolaşırdı göremediğim bir rüzgar sadece onun saçlarını uçuştururdu.



Cesaret edip, onun da fotoğrafını çekmiştim o gün sadece gülümsemişti objektifime, hiç konuşmamıştı.



Okul kapanmış, yaz tatili gelmişti. O yaz ninemin kiraz bahçelerinde, hiç konuşmadığım, adını sınıftaki kızlardan öğrendiğim, çektiğim fotoğrafını "Aşk yolcusu" fotoromanımın kapağına yapıştırdığım, o rüzgarlı saçlı çocukla ilgili hayaller kurmuştum ve hayaller kurdukça aşık olmuştum.



Yaz tatili bitmişti. Okulların açıldığı ilk gün, onu görme heyecanıyla koşarak okula gitmiştim. Ona rastlama umuduyla bütün zillerde, okulun koridorlarında dolaşmıştım ama yoktu. Bir arkadaşıma, onun neden okula gelmediğini sormuştum, o da bana "Sen bilmiyor musun?" demişti. Arkadaşımın anlattıkları şimdi size anlatamayacağım kadar acıklıydı. O aşık olduğum küçük rüzgarlı saçlı, küçük çocuk geride siyah beyaz bir fotoğrafını kalbimde bir yere bırakıp, uzun bir yolculuğa çıkmıştı.



SON

Pirana Çetesi

Güzellik Takıntılı Venezuella'da Kadınların Saçlarını Çalıyor!


Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com









Çeşitli kültürlerde farklı normlara otursa da, etik ve hatta psikolojik anlamda göreceli olsa da; dünya üzerinde güzellik uğruna pek çok tehlikeli ya da tuhaf yöntemi deneyecek kadın ve bu kadınların peşinde pervane olacak erkek var. Kuşkusuz haşmetli uygarlığımızın yarattığı güzellik normları, güncel olarak dünyada en yaygın olanı. Oysa güzellik anlayışı aslında bir tabudur.

Burma'nın **Kayan** kabilesinin kadınlarının boyunlarına taktıkları metal halkalar, **Paris**'in moda sektöründe çalışan bir kadın ya da erkek için çekici olmaktan çok uzak, hatta yasaktır. Bir Kayan kadını gibi boyun bağlayarak modern dünyada var olamazsınız. Ya da **Himba** kadınlarının çıplak vücutlarını kırmızı çamurla kaplamalarını güzel ve alımlı bulacak modern dünya insanı bulmak da bir hayli zor olacaktır. Buna karşılık bazı **Brezilya Amazonu** kabilelerinin yaşlılarının, modern insanlar gibi giyinmeyi ve giyinik gezmeyi hem ayıp, hem de çirkin bulduğunu biliyor muydunuz? Bu kabilelere göre güzel görünmek için çıplak olmak birincil koşuldur. Ancak çıplaklık seksapelle değil, estetik ve güzellik ile ilişkilendirilir. Aynı şekilde **And Dağları**'nda yaşayan pek çok yerli topluluğu için de selvi boylu olmak değil, kısa boylu ve dolgun olmak güzel olarak algılanmanıza neden olur.

Kayan kadınlarının boyunlarının uzun görünmesi için zaman zaman onlarca kilo ağırlığında metal halkayı boyunlarında taşıması, İstanbul'un göbeğinde tuhaf karşılanabilir. Ama emin olun ki onlar da bizim kısa boyunlarımızı tuhaf buluyorlar. Ya da kısa boylu ve dolgun bir **İnka** kadınının modern dünyada model olma çabası, gülünç bulunabilir. Oysa dünya üzerinde yaşayan insanların yarısına yakını, modern dünyada yapılmakta olan acılı boy uzatma ameliyatlarını (özellikle Çin'de yapılıyor), meme büyültme ya da küçültme ameliyatlarını, burun operasyonlarını, yüz gerdirmeleri, ya da diğer acılı estetik operasyonları hiç ama hiç anlamıyor. Ama bu durum bizi alıkoymuşa benzemiyor değil mi...

Modern dünyada güzellik bir toplumsal norm olmaktan neredeyse tamamen sıyrıldı ve dev bir sektöre dönüştü. Kozmetik şirketleri, uluslararası ekonomiye yön veren şirketler listesinde muhakkak yer alıyorlar. Öte yandan bununla da kalmıyor; yaşayış tarzları yaratıyor, geleneksel anlamda yüzlerce yılda oluşması gereken güzellik normlarını birer-ikişer senelik periyodlarla yeniden şekillendiriyor ve modern toplumlarda yaşayan neredeyse her kadının hayatını etkiliyorlar. Hatta bazı durumlarda bu büyük girdabın etkisiyle, koca bir ülkenin güzellik anlayışı bile bir anda alabora olabiliyor.

Venezuella dendiğinde akla ilk olarak **Hugo Chavez** geliyorsa, ikinci sırada büyük ihtimalle



Venezuella'nın dünya güzellik kraliçeleri geliyordur. Çünkü Venezuella uzun boylu, ince ve yanık tenli Latin güzelleri ile tüm dünyaya nam salmış bulunuyor. Ancak Chavez'in bütün çabalarına rağmen, Venezuella gelir adaletsizliği yüzünden yoksul halkın dağ yamaçlarındaki **barrio**'larda (gecekondu mahalleleri) kırmızı tuğlalı evlerde yaşadığı bir ülke olma özelliğini yitiremedi. Halkın yarısına yakını dar gelirli ve çok zor geçiniyor. Ama özellikle 90'ların sonlarından beri Venezuellalı genç kadınların dünya güzeli seçilip servet sahibi olabildiği görülünce, ülkede patlayan "**güzel kadın sektörü**", bir anda gecekondu mahallelerinin güzellerinin umudu oluverdi.

Her yıl on binlere genç kadın barrio'lardan çıkıyor ve şehrin merkezine iniyor. Belli ölçüleri tutuyorsa, bir dizi de estetik operasyon ve bakım ile dünyanın beklediği "Venezuella güzeli" şeklini alıyor ve şansını modellerin çetin dünyasında arıyor. Bu operasyonlar için kredi çekenler ya da ailelerinin bütün birikimini kullananlar bile var. Bazı aileler kızları olunca daha bebekliğinden itibaren para biriktirmeye başlıyor ki, ileride estetik operasyona ihtiyacı olursa zorluk çekmesin. Ayrıca Venezuella'nın bütün büyük şehirlerinde durmadan güzellik merkezleri, estetik cerrahi klinikleri açılıyor ve bu merkezler her kesime hitap eden ücret yelpazesine sahip olarak hizmet veriyorlar.

Neticede bu merkezleri ziyaret ederek birer estetik harikasına dönüşen genç kadınların içlerinden bazıları büyük model ajansları ile anlaşarak **Avrupa**'ya ya da **ABD**'ye taşınıyor ve dolgun ücretlerle çalışmaya başlıyorlar. Bu sayede "Venezuella güzeli" sektörü büyümeye devam ediyor ve daha çok genç kadın şansını "güzel" olarak deniyor. İşte tüm bu acayip durum da neticede **pirana çetesi** gibi bir çetenin hayat bulmasına neden oluyor.

Saç Hırsızı Piranalar

Piranalar hepimizin bildiği gibi, dünyanın en uzun ikinci nehri olan ve dev bir havzaya hayat veren **Amazon Nehri**'nde yaşayan, etobur balıklar. Amazon'un sadece belli bölgelerinde yaşayan bu balık türünü tüm dünyaya korku salan bir canavar yapansa 1978 yapımı kült film **Piranha** olmuştu. Böylece piranalar Latin Amerika'nın eli silahlı suç çetelerinden sonra, dünyada tanınan ikinci büyük korkunç Latin Amerikalı oluvermişti. Saç hırsızları da adlarını bu imgeden alıyorlar zaten.

Pirana çetesi birkaç yıldır varlık gösteriyor ama özellikle bu yıl faaliyetleri hayli arttı. Çete, **Maracaibo** başta olmak üzere Venezuella'nın kıyı şeridindeki şehirlerde varlık gösteriyor. Üyeleri hem kadınlardan, hem de erkeklerden oluşuyor. Pek çoğu tabanca da taşıyor, ama çetenin asıl silahı keskin bir makas!

Çete üyeleri uzun saçlı kadınlara yanaşıyor ve her daim yanlarında olan makas ile kadınların saçını olabildiğince uzun kesiyorlar. Pirana çetesi, kurbanlarını genellikle alışveriş merkezlerinde ya da sahil şehirlerinin popüler mekanlarında avlıyor. Sonra kesilen bu saçları, güzellik merkezlerine kalitesine ve uzunluğuna göre 750 ila 1000 dolar arasında satıyorlar.

Venezuella'da 90'larda yaratılmaya başlanan güzellik algısına göre kadınlar uzun, ince ve mümkünse iri göğüslü olmalı. Aynı zamanda uzun ve sağlıklı, doğal rengi korunmuş kumral ve düz saçlara sahip olmalılar. Venezuella'da kadınların kısa saçlı olmaları ve de pantolon giymeleri hoş karşılanmaz. O nedenle çetenin hedefinde doğal renkli uzun saçlar var. Boyalı, sarı tonlarında ya da örneğin kızıl tonlarındaki saçlara rağbet edilmiyor.

Pirana çetesinin sattığı doğal saçları alan güzellik merkezlerinin müşterileri cansız ve sağlıksız saçlara sahip olan Venezuellalı kadınlar. Onların da isteği, toplumlarının güzellik normlarına uyum sağlayabilmek. Merkezin biçtiği fiyatı ödeyebilenler, Venezuella'da yaygın olarak güzel kadının en önemli aksesuarı olarak kabul edilen doğal ve uzun saçlara sahip olabiliyorlar. Ortalama bir kaynak operasyonu bir günde tamamlanıyor. Bu güzellik merkezlerinden bazıları ekleme yaptıkları saçları kadınlardan para karşılığı satın aldığını iddia etse de, doğrudan saç ekim merkezlerine giderecek saçlarını satan kadınların sayısı oldukça az. Ham madde olan uzun ve sağlıklı doğal saçları bu merkezlere sağlayan büyük ölçüde pirana çetesi.

Pirana çetesi son aylarda oldukça tehlikeli bir hal almaya başladığından, Venezuellalı bazı kadınlar uzun saçlarını gönüllü olarak kestirmeyi ve elde ettikleri parayı da kanserli çocuklara bağışlamayı seçmişler. Ayrıca Venezuella'daki güzellik normlarını taklit eden ve kendisi de güzel kadınları ile anılan **Kolombiya**'da da pirana çetelerinin oluşmaya başladığı da belirtiliyor. Kolombiya pirana çetesinin konuçlandığı ilk şehir, Kolombiya'nın finans ve kültür merkezi **Bogota**.

Venezuella'daki bazı kadın hareketlerine göre ise, saç hırsızı piranaların yaptığı aynı zamanda ciddi bir kadın istismarı. Çünkü özenle uzatılan saçlarından bir anda mahrum kalan kadınlarda psikolojik travma oluşabiliyor ve kadınlar çevrelerinde dışlanabiliyorlar. Parası olan ama saçı olmayan kadınların, saçı olan ama parası olmayan kadınların saçlarına sahip olması olarak özetlenebilecek bu toplumsal hadisenin yüklemi, yani çalma eylemini gerçekleştiren pirana çetesinin daha büyük suç kartellerinin bir kolu olabileceği de iddia edildi.

Venezuella'daki pirana vakası öylesine büyüdü ve toplumsal bir sorun haline geldi ki, yeni başkan **Nicolas Maduro** bir konuşmasını bu konuya ayırdı ve "genç kadınların güzel saçlarını çalan bu çeteye savaş açtığını" duyurdu. Maduro o konuşmasında; "**genç kadınlara böyle davranmaya kimsenin hakkı yoktur, genç kadınlar kutsaldır**" demişti. Ayrıca Maduro, pirana çetesinin faaliyerlerinin, ülkesi üzerinde oyunlar oynayanların başlattığı bir psikolojik savaş olabileceğini de iddia etmişti.



Peru'nun Çocuk Piranaları

Latin Amerika'da kendisine pirana adını veren tek çete Venezuella ve Kolombiya'nın saç hırsızları değil. Bir de Peru'da yeni oluşan bir çocuk çetesi var ki; doğruyu söylemek gerekirse onlar **pirana** adını daha çok hak ediyorlar.

Peru'nun piranaları ortalama 12 yaşındaki çocuklardan oluşuyor. Bu çocuklar tıpkı gerçek piranalar gibi çeteler halinde geziyorlar ve gözlerine kestirdikleri kurbanlarına onarlı, on beşerli gruplar halinde saldırıyorlar. Piranalar kurban seçtikleri balıklara topluca saldırır ve saniyeler içinde kurbanı iskelete çevirirler. Peru'nun çocuk piranaları kurbanlarını şükür ki yemiyor. Ancak saniyeler içerisinde, deyim yerindeyse donuna kadar soyuyorlar.

Peru, Latin Amerika ekonomileri arasında en zorda olanlardan biri. Bu nedenle de başkent Lima'da hayatta kalmak gerçek bir mücadele istiyor. Lima, Latin Amerika'nın suç oranı en yüksek şehirlerinden de biri. Eğitim masraflarının da hayli yüksek olduğu Peru'da çoğu çocuk okul masraflarını çıkarabilmek için tüm yaz boyunca çalışmak zorunda. Hatta bazıları okul döneminde bile çalışıyor. Okul çocuklarının çalışması Peru'da o kadar normal karşılanıyor ki, okul saatleri bile öğrencilerin mesailerine göre ayarlanabiliyor. Hal böyle olunca, bazı çocuklar okuldan tamamen kopuyor ve sokaklarda buluyor kendini. Lima'nın en işlek caddelerinde, iş merkezi semtlerinde ve gece hayatıyla ünlü muhitlerinde ortaya çıkan çocuk piranalar da bu derin toplumsal sorunun son dönemde yüzeye vuran yıkıcı dalgası oldu.

Lima'da gizli kamera ile çekilmiş görüntüler ve polis kamerası kayıtları incelendiğinde, pirana çetesinin sotalı yerlerde pusuya yatarak av kolladığı ve gözüne kestirdiği avın üstüne bir anda koşarak saldırdığı görülüyor. Sokak ortasında ve çoğu güpegündüz gerçekleşen bu saldırı yarım dakika kadar sürüyor ve çete yine koşarak ortamı terk ediyor. Pirana çetesi çekildiğinde kurbanların daha önce üzerlerinde olan palto, atkı, ceket, bazen gömlek, şapka, cüzdan, telefon, laptop çantası, çanta, müzik çalar, takı, saat ve satılabilecek her şeyin çalındığı görülüyor. Kurbanlar şaşkınlıktan ve olayın şokundan neye uğradıklarını şaşırıyor ve de sokak ortasında dımdızlak kalıveriyorlar.

Özellikle kış aylarında pirana çetesinin bıçak da kullandığı biliniyor. Ancak bıçak, kurbanı yaralamak ya da korkutmak için değil, kalın paltoların iç ceplerine ulaşmak için kullanılıyor. Bu çocuklar bıçak kullanmakta o kadar usta ki, kurbanlar arasında yaralananlar yok denecek kadar az. On beş kişilik bir çocuk çetesi üstüne çullandığından, zaten kaçmak gibi bir şansı olmayan kurbanlar, sazan gibi öylece duruyor ve piranaların işini bitirip üstünden inmesini bekliyor. Kurbanların bazen çorap içlerine kadar arandığı da belirtilenler arasında. Ayrıca piranalar her zaman en az bir kişiyi polisi gözlemesi için bırakıyor ve olası polis saldırısına karşı birbirlerini uyarıyorlar.

yeni yıl marketten kelepir kararlar















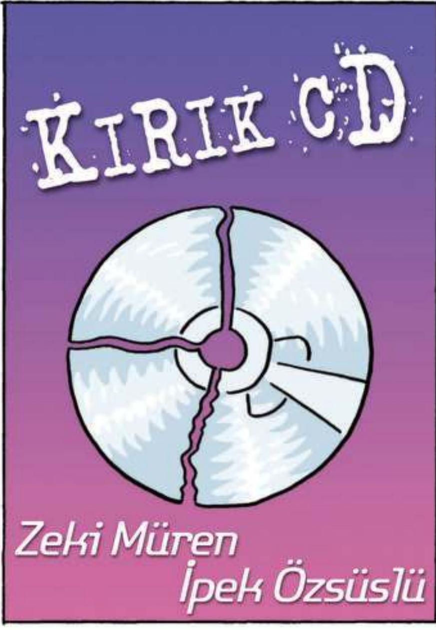








gbatur@gmail.com


KIRIK CD
Zeki Müren
İpek Özsüslü


NİÇİN BAKTIN BANA ÖYLEE DARGIN MISIN CANIM SÖYLEEE.. DURGUNSUN SULAR GİBİİİ.. İÇLİ KÖFTELER GİBİİİ...
PIT PIT


Zeki, İpek 'in piyano ve şan hocası, aynı zamanda nişanlısıydı...
NİŞANLI OLDUĞUMUZU BASINA NE ZAMAN AÇIKLA-YACAKSIN ZEKİ?.. BARİ FEYS-BUKTA İLİŞKİSİ VAR YAP DİYO-RUM, ONA DA HAYIR DİYOR-SUN...
ZAMANI GELİNCE SANA HER ŞEYİ AÇIKLIICIIIM.. BİRAZ SABRET!..


BU HANIM KİM ZEKİ?!
TALEBEM İPEK HANIM... NERMİN HANIM...
MEMNUN OLDUM KÜÇÜK HANIM...
BEN DE... İYİ AKŞAMLAR HOCAM...


BEN BU KIZLARI İYİ BİLİ-RİM... BUGÜN HOCAM DERLER YARIN KOCAM!! AYAĞINI DENK AL ZEKİ!..
PEKİ NERMİN...


İpek de Nermin'den kıllanmıştı... Üstelik Zeki'nin ilişkilerini açıklamaya yanaşmaması tuz biber oluyordu. İpek'in pesimist arkadaşı Oya'nın dolduruşu manzaraya tüy dikiyordu...
KESİN BAŞKASI VAR KIZIM... BIRAK GİTSİN YAA.. SANA OĞLAN MI YOK, HEM SEN DAHA İYİLERİNE LAYIK-SIN BENCE PANPA!..
?!


UZAT DUDAKLARINI!! MUCK MUCK ÖPEYİMM ÖPEYİMMM.. KOYNUNDAA SABAHLAYIP ÖLEYİMM ÖLEYİM...
ZEKİ, BU İŞ BÖLE YÜRMZ. RAHATLGN BENİ ÇILDIRTYR... ARTK BİTSN, DAHA FAZLA DAYANMCM. ÖPTM KİB...
BİP BİP BİBİ BİP BİP BİP
DİNG DONG
?!


OHHH ZEKİ!!
SANA HER ŞEYİ ANLATICIIIM ...


Meğerse Nermin Zeki'yi okutmuş, zamanında burs vermiş... Karşılığında da hem Zeki'nin bedenine sahip olmuş, hem de yurtdışına eroin çıkartmak için Zeki'yi kullanmış. Zeki de bursu kesilmesin diye sesini çıkaramamış...
İNANDIN MI BANA?..
İNANMAZ MIYIM SIÇAN DİŞLİM, İNANDIM TABİ...



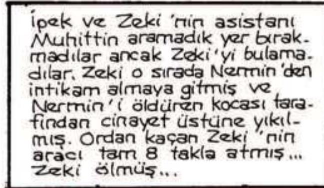
Zeki önce Feysbukta ilişkisi var yaptı... 600 kişi beğendi... Sonra da basın açıklamasıyla ilan etti nişanlandıklarını...
MAGAZİN / KİM KİMİNLE NEREDE
Zeki Möeen Talebesiyle Nişanlandı...
Aile arasında sade bir törenle nişanlanan çiftin mutluluğu gözlerinden okunamadı. Çünkü güneş gözlüğü takmışlardı... Sorulara yanıt vermeyen genç çift koşarak
İŞTE ŞİMDİ YEDİM SENİ ZEKİ EFENDİ.



Kıskançlıktan çılgına dönen Nermin, Zeki'ye asit içirdi ve ses tellerini haşat etti...
KIIHHH PIHHHHH... BİR DEMET YASEMEEEN KIHH KIHHH KIHHH PIHHH SESİM BOĞAZIM PARALANIYOR...



ZEKİİİİİ PİSİPİSPİSPİS...
ZEKİİİİ
ZEKİİİİİ! NERDESİN ZEKİİİ!..



İpek ve Zeki'nin asistanı Muhittin aramadık yer bırakmadılar ancak Zeki'yi bulamadılar. Zeki o sırada Nermin'den intikam almaya gitmiş ve Nermin'i öldüren kocası tarafından cinayet üstüne yıkılmış. Ordan kaçan Zeki'nin aracı tam 8 takla atmış... Zeki ölmüş...



KIHHH PIHHH.. BİR KIHH DEMET PIHHPIHH YASEMEN ...
HAHAHA HAHA HOHO HOH!
TSISISI SISIH!
EHEHEH HEH!
Meğerse Zeki ölmemiş, anadoluda gezici bir kumpanyanın eline düşmüş, çakma Zeki Müren olarak sahneye çıkarılıyormuş...



Fakat onu öldü zanneden İpek ve Muhittin, Zeki'nin 40 mevlüdünden dönerlerken...
SENLEN KONUŞACAKLARIM VAR.



SANA AŞIĞIM İPEK, ZEKİ ZATEN SENİ SEVMİYORDU SENLEN GÖNÜL EĞLENDİRİYORDU.. ZEYTİNBURNU'NDA 5 DAİREM VAR, SİGORTAM VAR, GENÇ VE SAĞLIKLI BİR ERKEĞİM, DAHA NE İSTİYORSUN ALLAH'TAN BELANI MI.!!



... Dedi... Bu arada Zeki kantoron çiçeği yağı içip ses tellerini düzeltti...
LAAAAAAA
MUS ÇORAP



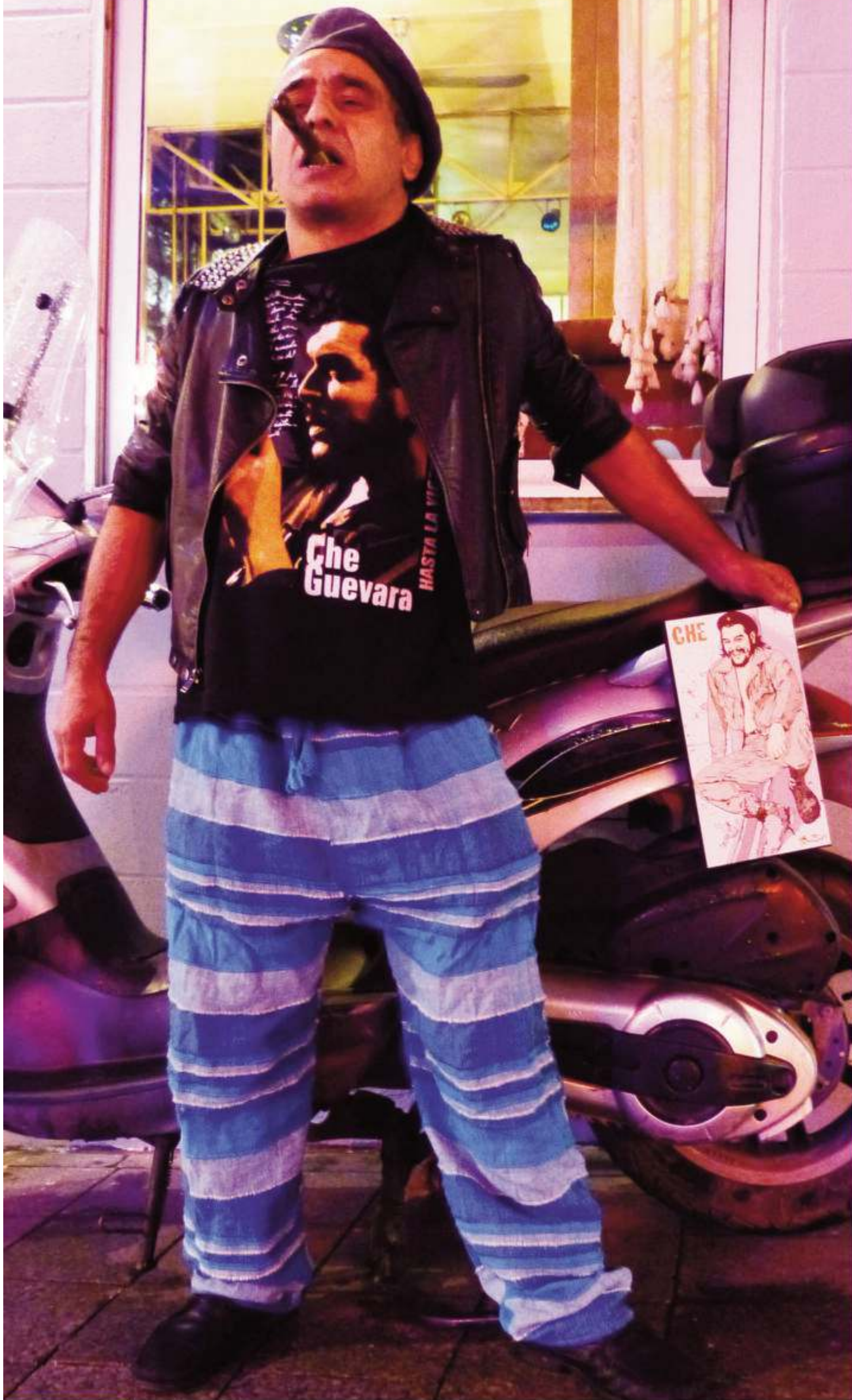
Muhittin'in teklifi İpek'in aklına yattı. 2 daireyi de İpek'in üstüne yapacaktı. Ayrıca İpek'in yüzündeki beni aldırabilmek için ameliyat olması, bunun için de sigorta gerekiyordu. Nişanlanmışlardı. İpek o gece Carnegie Hall'de ilk konserini verecekti...
DARGINSIN SULAR İÇLİ KÖFTELER GİBİİİ... GİBİİİİ..
OHH, BU SESSS BU SESSS ZEKİ'NİN SESİ!..



DÖNDÜM İPEK, İYİLEŞTİM AŞKİTOM!!
ARTIK PEŞİMİ BIRAK, ÇOK GEÇ KALDIN ZEKİ. BİZ MUHİTTİN'LE NİŞANLANDIK, YÜZÜMDEKİ BENİ ALDIRMAK İÇİN HASTANEDEN GÜN ALDIK, TAPUDAN DA ZEYTİNBURNU'NDAKİ DAİRELERİ ÜSTÜME YAPTI... HOŞÇAKAL AŞKİTOM. ELVEDAA...

> SOKAK SİTİL Baştan ç

Olcaytu Höşmerim (ceo)



Beni de havaya soktun bebeğim, bachata, salsa Allah ne verdiyse oynuyorum şu an. Gelelim kıyafetlerine.. Puronun bebek gibi yüzünü gölgelemesine asla izin verme Olcaytu-cuğum. Rahmetli che yaşasaydı inan tüm tişörtlerden söker kendini, seni koyardı. Vücudunu ayaklar ve belden yukarısı olmak üzere 2 ye bölen ve azgın bir nehir gibi enine enine çağlayan pantolonun efil efil,seni açmış. Dana derisi ceketindeki dana iyi ki beni kesmişler Olcaytuda kombinlemişler diye sevinç çığlıkları atıyordur inan. Ayaklı Küba, bizimlesin..

Eşbercan Şambalı (Âğdacı)



Dekolte dozunda olursa çok güzel. Eşbercancığım, sen bu işi biliyorsun, gösterip vermiyorsun. Tek memiş, ucundan biraz mide dekoltesi çok çekici olmuş. Döşlü, tüylü adamsın ancak gömlek ve fular uymamış canımıniçi. Gömlek gömlek değil balık lokantasının çöp kovası sanki. 36 beden kaprinin içine sığmaya çalışmışsın. Sağdan soldan sıktırmışın bebeğim. Kafana geçirdiğin melamin tas çok ciks ammaa çorapların çok yıkamaktan azmış, rengi atmış ayol.

Dilber Pırıl Cezve (ev kızı)



Dilberciğim, belindeki acem kuşağı bana büyük büyük dedem Yedi Adalar Emniyet Amiri Yürekçizade Ensar Beyi anımsattı, duygulandım. Boynuna bağladığın yılan henüz ölmemiş can çekişirken açıp kapadığı ağzını buradan görebiliyorum. Baston-tayt uyumu muhteşem.. Bluzundaki zincirlerden kurtulacak bedenini az sonra piste atıp azize oynayacak gibisin. Yanılıyor muyum?

Fotoğraflar: Zafer Aknar



YAZAN:
YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELALE

çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!

Nerime Sistit
(son ütücü)



Nerimeciğim, kahkül kahkül değil sanki alnına tuğla bağlamışsın bebeğim.. Islak çoraplarınla seksilik katmaya çalışmışın ama yemezler güzelim. Belindeki ne ayol bekaret kemeri mi? Merak etme değilse bile kimse yanaşmaz sana bu kemerle. Portakal kabuklarını ucuca dikip hazırladığın çantandan akan C vitamini tüm Orta Doğu ve Balkanlar'ın grip olmasına engel olabilir. Kefal derisinden fular akıllıca bir seçim. İçine yağlanıp da girdiğini tahmin ettiğim kisbet tarzı darötesi pantolon her kadının gardrobunda bulunması gerekenler listesinde ilk 500'ü zorlar.

Nurnaz Saçaklıtürk (Hostes)



Babaannenin fotoğrafını tişörtüne bastırıp giymen çok anlamlı. Bu sene baskılı tişörtler çok moda. Heybeni görünce gözüm eşşeğini aramadı desem yalan olur. Nerelere bağladın Nurnazcığım? Burgu makarnadan küpeler çok şık ve salça rengi rujunla büyük uyum içinde. Multirenk aşırı oğlu aşırı desenli eteğinin içinde tam 47 tane bukalemun saklanmış.

Cezmi Üveyik
(el yazması uzmanı-hattat-nakkaş)



Cezmi bey adamın dibi, tarz sahibi. Amarikan bezi perdeden bozma gömleği çok havalı. Bir sıra zeytin ezmesi bir sıra ayva reçeli sürülmüş çantası Cezmi beyi cazibe merkezi haline getirmiş. Aksi perçem, çember sakal haydi haydi haydi demiş şair,sanki Cezmi beye bakıp demiş. Karın bölgesi ve bacaklarının 2 yana umarsızca savruluşu hayatlarımızdaki yol ayrımlarını sembolize ediyor. Sağ bacakta 8, sol bacakta 12 yol çiftyön şeritler. Hangisini seçmeliyiz? Elindeki mor şakayıkların fularıyla yaptığı açının tanjantı baharı müjdeliyor. Bizimlesin Cezmi bebeğim, bizimle..

Tuzlu Çörek

feyhan güver






















YALNIZ BU İŞ ÖYLE BİR ÇIRPIDA OLUVERECEK İŞ DİİL...
NASIL YANİ?


Önce birisi yedi ayrı evden kimse görmeden bi avuç un ile bi tutam tuz çalmalı...
ÖF DARALDIM BU SICAKTA... GEL DIŞARI ÇIKALIM...
TUZ


Birisi bir güğüme yedi ayrı çeşmeden su doldurmalı...
AA, KIZ NİYE O KADAR AZ DOLDURDUN?..
AŞAAKİ ÇEŞMEYE GİDİCEM BEN AYTEN ABLA... GEZİNMEK İÇİN...


Birisi de yedi avludan yedi parça odun toplamalı...


AMAA, EN ÖNEMLİSİ DE BU TUZLU ÇÖREKLERİ YEMEYİ KABUL EDECEK YEDİ GENÇ KIZ BULMALI...
BEN YERİM... N'OLCAK Kİ...


YALNIZ BU ÇÖREKLERİ YEDİKTEN SONRA HİÇ SU İÇMEYECEKSİN...
SABAHA KADAR MI...
HA HA HAA... DEĞMEEZ...


UYUYUP DA RÜYANDA KİMİNLE EVLENECEĞİNİ GÖRENE KADAR... TABİİ SUSUZLUKTAN UYUYABİLİRSEN...
ZORMUŞ, AMA NEYSE... BEN VARIM...


SEN BEN, OLDUK İKİ... BEŞ KIZ DAHA BULMAMIZ LAZIM...
HAY AKLINIZA ŞAŞAYIM.


HADİ BE GÜLİZAR... Bİ GECE SUSUZ KALSAN NE OLUR SANKİ...
ÖDÜLÜ BÜYÜK AMA...
BU SICAKTA TUZLU ÇÖREK YİYİP SU İÇMİYCEM HA!.. AKLIMI KAÇIRMADIM BEN...


EVLENECEĞİNİZ ADAMI GÖRECEKSİNİZ AZ ŞEY Mİ BU... İNSAN Bİ GECE DİŞİNİ SIKIVERİR...
VALLA KOCAM OLACAK O HERGELE İÇİN O KADAR SIKINTIYA KATLANAMAM.
BEN KATLANIRIM... VARIM BEN...


HUHH! NEYSE ZAR ZOR YEDİ KİŞİ OLDUK... HADİ ŞİMDİ NURİYE YENGE'YE ÇÖREKLERİ YAPTIRALIM...


ÇOK HEYECAN-LIYIIIM...
AY DELİ KIZLAR, ÖLDÜRDÜNÜZ BENİ BU SICAKTA KIZGIN YAĞIN BAŞINDA... ALIN BAKALIM ÇÖREKLERİNİZİ...


AYY, ÇOK TUZLUYMUŞ BUU...
VALLA YANDIK BU GECE YANDIK...


GECE...
ÖLÜYORUM SUSUZLUKTAN... NASIL UYUYCAM BİLMEM...


DUDAKLARIM PATLADI TUZDAN... Bİ UYUSAM...


ÖFF UYUYAMIYCAM, BOŞUNA YEMİŞ OLCAM O ZEHİR GİBİ TUZLU ÇÖREĞİ...


AMA... BU... BU DA NE BÖYLE... SANKİ AYIN...





















Çizerin Notu: Hatice Bilen şiir tadında öyküler yazan bir yazar... Bu hikayeyi onun "Tuzlu Çörek" isimli öyküsünden aldım... Sonunu biraz değiştirdim... Umarım bana kızmaz.... F.G.

FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

bayanyanidergi@gmail.com





Foto: Feyhan Güver



Ezgi Akçay



Foto: Ramize Erer



Gül Demirtaş



Foto: Feyhan Güver



Fatih Biçer
Özge Doğu



Foto: Betül Yılmaz



Ayça Gül



Foto: Sibel Bozkurt



Mevlüd Erad



Foto: İpek Özsüslü



Yeliz ve Ozam



Foto: Gülay Batur



Grup Sobe



Foto: Feyhan Güver



İrem Nur



Foto: Elif Nurşad



Bircan ve Kerem



Foto: Feyhan Güver



Feyza ve Naciye



Foto: Sibel Bozkurt



Damla Tümsa



Foto: Feyhan Güver



Adnan Bal

yildizerrtan@gmail.com



TIM BÖRTÖN'ÜN KOYUNU
YILDIZ ERTAN

• Ayağıma kadar gelmeyen overlok makinasıyla olmaz!

• Sıç ağzıma aşkım, ağzıma sıç ki senden ayrılamayayım, daha cok aşık olayım.

• Taksiciye para uzatıyorum diye "nah" yaptım. Şu an size bu satırları ayaklarımla yazıyorum.

• Gitmek isteyeni bırakırım gider. Aklı bende olmayanın bedeni de yanımda olsun istemem.

• Koca memeli kızlara "tombul tombul memeler" şarkısı yapıldıysa, küçük memeli kızlara "avuç içi kadar mutluluk yeter" şarkısı yapılmış.

• Bence namus kulak zarındadır. Kulak zarı delinen adam, karısına kızına laf atsanız duyamaz. Adam gavat olur böylece namus elden gider.

• Eski sevgiliniz #31# yapıp sizi arıyor ve siz de cevap vermiyorsanız kareleri atıp rakamlarla devam ediyordur.

• A şehrinden B şehrine gideceğim. Birinci musluğun 3 saatte, ikinci musluğun 5 saatte doldurduğu havuzlara atacağım kendimi.

• Sevgiliniz sizi mutsuz ediyorsa, artık başkasını mutlu ediyordur.

• Üst komşu sanırım porno seslendirmeni. Her gece her gece... Karı değil, RR-600 motor mubarek!

• "Kürtaj cinayettir" dediniz dediniz, bakın ne oldu! Etraf orospu çocuğu kaynıyor!

• Benim de süper gücüm var. Gittiğim her yeri kurutuyorum mesela!

• Deniz kenarında oturduğunu düşün ey okur... Elinde buzlu bir kola, karşında masmavi bir deniz, sıcacık kumlar... Söyleyeceklerim bu kadar...

• İlişkilerini kaçan kovalanır mantığıyla yaşayan tüm insanlar ya forma giymeyen futbolcudur, ya da yuvarlak olmayan toptur. Kaçan toptur.

• Sana aşık olma demiyorum. Hobi olarak ol, ama bana ol.

• Çirkin kızların kendilerini güzel sanmaları; Fenerbahçe'nin kendisini cumhuriyet sanması gibi bişeydir.

• Şeytan beni alıp götürse, satamadan geri getirir.

• 10 parmağımızda 10 marifet olmasına gerek yok; birinde yüzüğümüz olsa yeter (bütün kızlar)...

• Sevgilime "sakal bırak" dedim, para bırakmış. Erkekler kızları cidden anlamıyorlar.

• Bindiği dalı kesenler, o dalı götlerine soksunlar bi zahmet.

• Evinin anahtarını gözü kapalı verir. Ama iş telefon pin'ine geldi mi sanki Cia ajani!

• Facebook'ta evlendiklerini açıklayan arkadaslarıma tek yorumum "dansı başıma, amin". Sanırım annem beni etkisi altına almış. Töbe Allahıma.

• Zuckerberg o kadar paraya rağmen evlendi amk. Sen hala "balayına gideceğime, alayına giderim" peşindesin.

• Zenginlik bana göre değil ya... Ne rokfor, ne havyar, ne de istakoz yiyebiliyorum. Görüntüsünden bile midem bulanıyor.

• Bazı kızlar çok güzel, çok akıllı. Bense sadece iyiyim. Koşun ağzıma sıçın, koşun koşun.

• "Orospuluk" meslektir. Karakter özelliği değil. Çok yanlış anlamış kızlar var.

• Kim benim hakkımda ne düşünüyorsa Allah ona zihin açıklığı versin.

• Ordan bakınca "ne zeki, ne güzel kız". Yanıma gelince "kışt amk kışt". Kışt ne lan kışt ne?

• Burç yorumu: Al bak, Kova. Götüne sokarsın.

• Kendini zeki sanıyor lan bu kız! Hemen götümüzle gülelim.

• "Ben bir lavaboya gideyim" dediklerinde, hep lavaboya sıçtıklarını düşünüyorum.

• Kadın olmak iyi de, bakımı zor.

• Yiyorum yiyorum, göbek alıyorum.

• "Maşa Yaparken Kulaklarını Yakan Kızlar Cumhuriyeti"

• Merhaba bebeyimler... Kadın olarak benim de saçlarımla ilgili çok büyük sorunlarım var. Bir renk görürüm, boyatırım, beğenmem, eski rengine dönerim. Kısa saç isterim, kestiririm, beğenmem kaynak yaptırırım, kafam acır çıkartırım. Perma isterim, yaptırırım, beğenmem, Brezilya fönü yaptırırım. Brezilya fönü ile düz olan saçlarımı beğenmem, yine kıvırcık isterim, maşa imdadıma yetişir. En son, ismi lazım değil bir marketten 29 tl'ye bir maşa aldım. Cehennem ateşi gibi ısınıyor mübarek. Saçlarım süper kıvırcık oluyor. Ama gel gör ki, sanırım kulaklarım çok uzun ve kepçe; saçımdan çok o kulaklara maşa yapıyorum. İki kulağımın arkası da yanık dolu... Meğer kadınların çoğu bu sorundan şikayetçiymiş.

Uzun çalışmalarım sonucu ki bu genelde ders çalışma dönemime denk geliyor; tavanı izlerken bir anda bir aydınlanma yaşadım. Ellerim sakalını okşayan bilim adamları gibi kulaklarıma gitti. Kulaklarımdaki yanıklarımla oynaştım. Neyse efendim, ve buldum! Eğer maşa yaparken kulaklarınız yansın istemiyorsanız, onlara ıslattığınız çoraplarınızı geçirin. Ben denedim, vallahi bir daha yanmadı kulaklarım...

• Bu arada sizlerin huzurunda beni bırakıp tatile giden, ne bileyim ben evde onu beklerken o içip içip gelen dünya tatlısı, ponçik sevgilime seslenmek istiyorum: "Ben senin için bu kadar çok saçımla uğraşıyorum. Bir kere de beni karşına alıp 'ben seni sabah uyanık halinle bile çok seviyorum, her halinle güzelsin'' de... De ki ben de bütün paramı bu hiçbir şekle girmeyen şaçlarıma harcamaktan vazgeçeyim. Doğal haline bırakayım. Onlar yerine seninle daha çok ilgilenebileyim..."

Ayşe Duygu Yavuz

Suat Derviş'i yeniden okumak

Suat Derviş bu zamana kadar çeşitli kimliklerin atfedildiği bir yazar olarak karşımıza çıkmıştır. Nazım Hikmet'in Suat Derviş'i yazdığı düşünülen Gölgesi şiirinde "Bir kere eğemedim bu kadının başını" dizesinde bahsedilen "başını eğmeyen kadın", erkek matbuatında ışıldayan bir "kadın" gazeteci ve yazar, dört evlilik yapmış olduğundan "çapkın" bir kadın, "komünist yazar", "feminist yazar", "toplumcu gerçekçi yazar" gibi türlü yakıştırmalarla anılmıştır. Özellikle erkek dünyasında kadınlığıyla var olan güçlü ve marjinal bir imaj yakıştırılırken yaşamına baktığımızda, kitaplarını okuduğumuzda karşımıza kırılgan bir kadın olarak çıkıyor. Kitaplarını okuduğumuzda ne ateşli bir komünist ne de sıkı bir feminist yazar görüyoruz. Suat Derviş neredeyse ideolojik temelli hiçbir düşünce barındırmayan, belki fazlasıyla örtük, çekingen göndermelerin seçilebildiği kitaplarla karşılamış okurunu. Araştırmacılar içinse Marksist okumadan çok hiç de zorlama olmayacak psikanalitik okumaya teşvik eden kitapların yazarı denemenin yerinde olacağı kanısındayım. Ne var ki toplumsal dönüşümün İstanbul sokaklarına taşındığı özellikle son yapıtlarında sınıfsal katmanları gözlemlemek de mümkün.

Yaratılmış Suat Derviş imajı bir yana Suat Derviş Osmanlı'dan Türkiye'ye bir medeniyet dönüşümünün esintisinde yaşamış bir yazar. Dolayısıyla seçimleri ile toplumsal dönüşümü hayatında yakın mesafeden deneyimlemiş yazarlardan biri. Denilebilir ki Osmanlı'nın son döneminden Cumhuriyet'e, İkinci Dünya Savaşı'ndan çiçek çocuklara, Deniz Gezmiş'in idamına kadar toplumsal dönüşümü her hâliyle solumuş bir yazar Suat Derviş. Toplumsal dönüşümün yakın tanıklığı kadar -özellikle son yapıtlarında- sınıfsal katmanlara dair gözlemleriyle de ilgi çekici. Yapıtlarında okurunu bazen naif bir Tanzimat romanı karakteri, bazense varoşların gülü bir hayat kadını ile buluşturması belki de yazarın bu özelliğinden ileri geliyor.





Tıpkı kitaplarının trajik sonu gibi bir hayat; parlayan bir yıldızın yalnız ve sessiz sönüşüdür Suat Derviş'in hayatı. Saraydaki sultan bebeklerini dünyaya getiren modern bir babanın sunduğu hayatın ışıltısından yalnız başına zar zor geçimini sağlayarak öldüğü evreye kadar inişlerin çıkışların iç içe olduğu sıra dışı bir hayat ve birbirinden farklı yapıtlar...

Suat Derviş aynı zamanda bugün okuruyla buluşamayan bir yazar; çünkü çoğu günümüz Türkçesi'ne çevrilmiş ve kitaplaştırılmış olan yapıtlarının baskısı tükenmiş durumda. Oysa yazarın yapıtları bilhassa edebiyat araştırmacılarına yeni okuma ufukları sunacak yüzlerce satırla dolu. Yayın dünyası ile birlikte Yeşilçam da yazara hakkını teslim etmemiştir. Fosforlu Cevriye yazık ki sinema sektörü tarafından katledilmiş bir eser.

Son eserlerinden Fosforlu Cevriye tiyatrodan hak ettiği değeri bulurken sinemadan hak ettiği değeri bulmak şöyle dursun büsbütün "kitsch"leştirme projesine tabi tutulan bir filme dönüştürülmüştür. Eseri büsbütün metamorfoza uğratan korkunç bir senaryo. Bugüne değin çekilmiş iki filmde de Fosforlu'nun samimi, gerçek dünyasını yansıtamamış, sade külhanbeyi nidalarıyla karşımıza çıkan mutasyon Fosforlularla akıl bulandıran yapımlar. Liz Behmoaras Suat Derviş Efsane Bir Kadın ve Dönemi başlıklı biyografi kitabında yazarın film şirketinden ödemesini istemek üzere yazdığı mektuba yer verir. Bu mektupta şu cümleler yer almaktadır: "Efendim, bu kadar küçük bir para için sizi hiçbir zaman rahatsız etmek istemezdim fakat yirmi gün evet kocamı kaybettim. Bu kadar gülünç bir paraya ihtiyacım var. Şimdi içinde bulunduğum perişanlığım geçer geçmez yeniden iş yapma imkânları için sizi göreceğim(...)"(262). Bu ifadelerden anlatılan hikâyenin yazarına rağmen kötü bir senaryoya dönüştürüldüğü de çıkarsanabilir. Belki de Derviş kitabını filmleştirilebileceğini düşünerek yazdı. Fosforlu Cevriye hikâyesiyle Ağır Roman kadar sert olmasa da yeraltının sesini kadın duyarlılığı ile veren iyi senaryoyu hak eden bir yapıt.

Suat Derviş'e dair söylenecek, yazılacak çok şey var. Şimdilik genel bir yazı ile okurunu ezber bozan okumalara davet eden bir yazar olduğunu yazmakla yetineceğim. "Suat Derviş yeniden okunup başka metinlere (film senaryolarına) taşınacak nitelikle tılsımlı kitapları ile okurunu bekliyor" demek isterdim tabii okunabilirse.

BETÜL YILMAZ

DİLEX

DÜN GECE LİNÇ EDİLİYODUK. SABAH DOKUZ GİBİ İKİ SAAT FİLAN SIZMIŞIM. GECEYİ DE MERT'DE GEÇİRDİK. EVDEN APAR TOPAR KAÇTIK, ÖFF! ÇOK YORGUNUM ONDANDIR!

AKŞAMDAN KALMASIN SEN DİMİ YİNE. KIZIM ŞU HAYATINA Bİ ÇEKİ DÜZEN VER ARTIK! GÖZ ALTLARIN BABANEMİNKİLER GİBİ... OLMUŞ...

LİNÇ Mİ NASI LAN?

LİNÇ Mİ, NASIL LAN?

YA İŞTE DÜN BİLGE'YLE MERT BENDEYDİ TAKILIYODUK. SONRA Bİ ARA OZAN'LA EZGİ GELDİLER FİLAN... NEYSE TAKILIYORUZ, AMA ÖYLE ÇOK SES FİLAN DA YAPMIYORUZ SAKİNİZ... YANİ.

ÇITI ÇIT

NEYSE BİLGE CAMDAN KAFASINI UZATMIŞ Bİ ADAM EV SAHİBİNİ ARIYORUM DEMİŞ!

ÇITIT ÇIT

DÜZLEŞTİRİCİ

EEEE ??

NİVEO KIRIŞIK KARŞITI

BÜTÜN SOKAK AYAĞA KALK. BİZE BAĞIRIYOMUŞ. KAPIYI FİLAN DA ÇALMIŞLAR AMA KİMSE DUYMAMIŞ. YALAN YA!

ÇITI ÇITI

İŞTE SONRA KAPIYA Bİ ADAM GELDİ. AÇTIM BAYA BENİ İTİP İÇERİ GİRDİ BAĞIRMAYA BAŞLADI, İNANABİLİYO MUSUN!.. CİHANGİR'İN GÖBEĞİNDE AKŞAM BİKAÇ ARKADAŞINLA EVDE TAKILAMIYOSUN. LAF EDİYOLAR HEMEN!..

ÇIT ÇITIT

CİHANGİR HEP BÖYLE GALİBA. BİZİM Bİ ARKADAŞIN DA ERASMUSTAN ARKADAŞI GELİYO, BUNDA KALIYO, RUS ATIYO GECE EVE DİYE LAF EDİYOMUŞ KOMŞULARI... YALNIZ BUNA LİNÇ DENMİYO CANIM...

O KADAR DEĞİL Kİ, TARTIŞMA ALEVLENDİ SONRA, MERTLERE GİTMEK İÇİN SOKAĞA ÇIKTIK BAKTIK. Bİ ADAM ELİNDE SOPAYLA BİZE DOĞRU KOŞUYO. ZATEN SOKAK CAMLARA ÇIKMIŞ, Bİ ADAM POLİSİ ARIYCAM DİYE BAĞIRIYO. DERKEN. BİSSÜRÜ ADAM BİRİKTİ TEPEMİZE...

OHA! PİŞMİŞ LAN! KİMSEYE BİŞEY OLMADI AMA DİMİ?!

ŞAP ŞAP

YOK, KİMSEYE BİŞEY OLMADI AMA BEN ÇOK AŞIRI SİNİRLENDİM, BİLGE DE BİRAZ COŞTU, MERT OLMASA, BAYA EZİCEKLERDİ BİZİ YALNIZ!

HİİÇ!

ŞAP ŞAP

ŞAPP

EE SEN NAAPTIN, NİYE DÖNDÜN Kİ? DAHA GEÇEN AY EŞYALARINI GÖNDERTDİN, Bİ ANDA APO TOPAR DÖNMEK NE İŞ...

ŞŞRAP

TEKMEYİ KOYDU AYŞİM SANA DİMİ? EHEH EHEH!

SAÇMALAMA DİLEK YAA!
TAMAM KIZIM YAA, NE BAĞIRIYOSUN KULAĞIMIN DİBİNDE! SAKİN OL BİRAZ VE Bİ AN ÖNCE O SURATINDAKİ SİVİLCELER İÇİN Bİ ÇARE DÜŞÜN. BAK EN İYİSİ SEN Bİ BAKKALA GİT, İKİ TANE BİRA AL... İSTERSEN ŞARAP DA ALABİLİRİZ TABİ... KENDİNE DE ECZANEDEN İKİ KUTU PASİFİLORA AL! EHEH. SAKİNLEŞ Kİ İKİ MUHABBET EDELİM BE KIZIM, ÖZLEMİŞİZ ZATEN...
GERİKTİN İYİCE GERİLMİŞSİN!
GEL OTUR ŞÖYLE AZ DERTLEŞELİM.
ÜHÜMM EVET YAA. PİSKOLOJİM BİRAZ BOZULDU. DÖNDÜM ÇÜNKİ KENDİMİ BİRAZ İŞE GÜCE VERİCEM. ZATEN VERMEK DE ZORUNDAYIM, YOKSA ANNEMİN YANINA TAŞINMAM GEREK CEK. ÜFFF!.. HİÇ İSTEMİYORUM YA... BAKALIM Bİ GÖRÜŞMEM OLUCAK SAAT BEŞTE. LEVENT DE OLMAM LAZIM. KAFAM ÇOK KARIŞIK DAHA YERLEŞEMEDİM BİLE. NASIL BİŞEY GİYSEM ACABA, KALEM ETEK FAZLA MI OLUR...
DAYANAMAYIP SON BİŞEY SORUCAM.
SONRA KONUYU KAPATICAM SÖZ...
KIZLA MI ALDATTI ERKEKLE Mİ? EHEHEH!..
NE ALDATMASI YAAA Bİ YÜRÜ GİT DİLEK! BEN DE SANA LAF ANLATIYORUM GERİZEKALI MIYIM !..
NEREYE YA, DIŞARI MI ÇIKIYOSUN? BİRA FİLAN ALMAYA GİDİYOSAN BANA DA Bİ TANE SİGARA ALSANA SİGARAM BİTMİŞ!..
GİT ARTIK DİLEK, LÜTFEN!

...
ALO MERT EVDESİN DİMİ?
NOOLDU NEFES NEFESESİN ... HIMM ANLADIM CANIM.
EVET GİTTİM. SİBELE DÖNMÜŞ AMA İYİCE DELİRMİŞ!
KOVDU BENİ!
BU GECE EVE GİTMEK İSTEMİYORUM YAA!
Hıhı... Tamam gelince konuşuruz...
TAMAM DİLEK BİKAÇ GÜN KAL O ZAMAN AMA Bİ AN ÖNCE EV BUL, ÇÜNKÜ BU EV EN FAZLA İKİ KİŞİ ALIR. O DA SEVGİLİ FİLANSA YANLIŞ ANLAMA BEN BİKAÇ EV BAKIYIM. SENİN İÇİN HA CANIM İSTER MİSİN? SEN BU EVE NE KADAR VERİYODUN, SEKİZ YÜZ MÜYDÜ?..

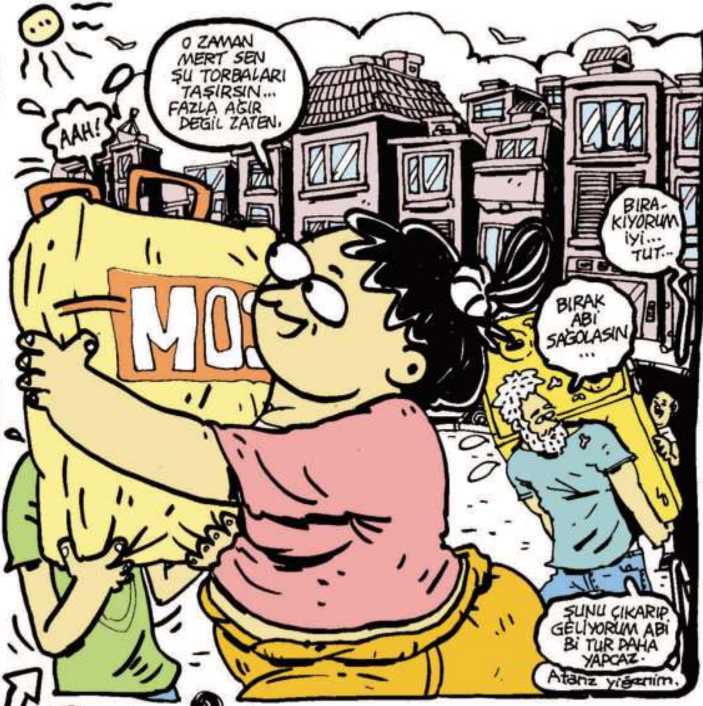
...
TAMAM BAKICAM BEN ZATEN, EMLAKÇIYLA KONUŞTUM. DEPOZİTOMU ALICAM ÇIKICAM.
LA! SEN NİYE BU KADAR TELAŞ YAPTIN, BİLGE YENİ TIKLADI HERALDE SENİ! EHEHEH! DAHA TERİNİZ SOĞUMAMIŞ EHEH. RAHAT OL YA BEN ANLAMIŞTIM ZATEN. DÜNDEN BERİ CİLVELEŞİP DURUYODUNUZ... ASLINDA ÜÇÜMÜZ Bİ EVE ÇIKSAK, SÜPER OLMAZ MI?

EHEH OLURMUŞ ASLINDA!
HAYIR DİLEK!
IMH, BENCE MÜKEMMEL OLABİLİR IMH!
BİRAZ KAYSANA BİLGE YAA! IMH AZICIK YERDE YATIYORUM... DÜŞÜCEM.. ÇOK YORULMUŞUM YAA...

ERTESİ SABAH
MEEERT, BİLGEEE! NERDE Kİ İKİSİ BİRDEN Mİ ÇIKMIŞLAR Kİ.. LAPTOPU DA BIRAKMIŞLAR SÜPER OLDU... NE DİYO, KURTULUŞ'DA... EV ARKADAŞLI 600TL...
İYİMİŞ
ÇAKAL MEERT! BENİ EVDEN HEMEN POSTALAMAYA ÇALIŞIYODU...

Bİ SAAT SONRA YENİ EV ARKADAŞI İLE RANDEVU
YANİ BEN ÇOK SES GÜRÜLTÜ SEVMİYORUM AMA. ARADA ŞARABIMI AÇIP SAKİN SAKİN TAKILIRIM, KEYİF SEVERİM YANİ... TERASDA FİLAN.
SÜPERMİŞ, BEN DE ÖYLE SEVİYORUM TERAS DA SÜPER
İŞTE İKİ O DA VAR GÖRDÜN ZATEN.
MUTFAK ORTAK ALAN ...
Zaten ben mutfakta oturmaya bayılırım...
AHAH! HADİ YAA BEN DE. HA Bİ DE "KELEBEK" VAR BENİM KEDİM, UMARIM SENİN İÇİN SORUN OLMAZ...
YOK YA, NE SORUN OLCAK. ZATEN BENDE DE KEDİ VAR. ARKADAŞ OLURLAR BİRBİRLERİNE, SÜPER OLUR YAA EHEH!
TAMAM O ZAMAN, YARIN BİLE TAŞINABİLİRSİN İSTERSE
VALLA SÜPER OLUR. YARIN DEPOZİTOYU ALIP GELİYİM BEN.
HI HIH.
BU ARADA BEN KELEBEĞİ ODAMA SOKMUYORUM TAKILARIMI FİLAN MAHVEDİYO AKLIN DA OLSUN... KAPIYI HEP KAPALI TUTUYORUM...

AKŞAM MERT'İN EVİ
MERT ŞAHANE EV BULMUŞSUN BENİM İÇİN, ÇOK SAĞOL CANIM YA... HEM DAHA UCUZ...
RİCA EDERİM, CANIM NE ZAMAN TAŞINCAKSIN PEKİ?
YAA ASLINDA YARIN TAŞINMAK İSTİYORUM AMA DEPOZİTOYU ALAMADIĞIM İÇİN ...
PARAYI HEMEN Mİ İSTİYO, RİCA ET EV ARKADAŞINDAN.
BENCE ANLAYIŞLA KARŞILAR!..
YOK O SORUN YARATMAZ DA, İŞTE TAŞIMACILIK İŞİ İÇİN HİÇ PARAM YOK.
ASLINDA FAZLA EŞYAM YOK, İKİ TAKSİ YAPSAM TAŞINIR. BİLGE'YLE SEN DE YUKARI TAŞIMAMA YARDIM EDERSİN.
BENİM BELDE SORUN VAR AMA BELKİ BİLGE YARDIM EDER.
SAOLUN YA SÜPERSİNİZ!..





HADİ BAKALIIIM!
YENİ EVİME!
HAYDİ ÇİN ÇİN!
ÇIN ÇNAK
HAYDİ
EEE EV ARKADAŞIN NERDE?
ÇALIŞIYO AKŞAM GELİR.
TANIŞTIRIRIM ZATEN. ÇOK TATLI KIZ.
EE, GÜZEL Mİ BARİ?
EEH!
HADİ LAN! EHEH EHEH!









KUSUYO GALİBA BEN Bİ BAKIYIM ...
FAYDALAAAN EHEH HE HICK!
SAÇMALAMA DİLEK!
BİLGE İYİ MİSİN?
DUR, GELDİM!
BÖHÖÖÖ HÖBLOOĞ!
...
NERE GETTİNİZ YAAAAĞ HICK!
ÇIKIRT?
EBRUU
HICK!
BENİM CANIM!
KORKUTTUM MU?
YERLEŞEBİLDİN Mİ?
HEE YOK BEE!
HICK!











aksoyezgi@gmail.com

BBW Akımı ve Yepisyeni Fetiş:

ezgi aksoy

Besleyiciler (Feeders) ve Beslenenler (Feedees)





Kimilerine göre herşey mısırın genleriyle oynanmasıyla başladı, kimileri "**Mc Donald's Devrimi**"nden sonra diyor, kimileri tüm yiyecek üretiminin tamamen endüstriyel bir hal almasına bağlıyor, kimileri ise bu endüstriyel yiyeceklerin ve yeme alışkanlıklarının çeşitli yollarla dayatılmasına... Nedenler resmi olarak kesinlik kazanmamış olsa da, netice değişmiyor; tüm dünyada obezite giderek artıyor. Obezite konusunda ise başı ABD çekiyor.





Obezite doktorlarının ve araştırmacılarının ortaya koyduğuna göre, obeziteden en çok kadınlar etkileniyor; çünkü kadınların vücut yapıları kilo alma konusunda daha hevesli. Doktorlar bunu genetik yapıya ve binlerce yıllık evrimin sonuçlarına bağlıyorlar. Son yirmi yıldır kadınlar tombul ya da kilolu olmaktan çıkıp hızla obezite sınırlarını zorlar hale geldiler. Bu oran son on yılda iyiden iyiye arttı. Üstelik bir adet elmanın neredeyse iki adet Mc menüsüne eşit olduğu Amerika'da durum çok daha vahim.

Amerika'da özellikle şehirde yaşayan ve yeni nesil **Fast Food** ürünlerle beslenen kadınlar **BBW** (big beautiful women/büyük ve güzel kadınlar) olarak anılıyorlar. BBW'ler çeşitli alt gruplara mensuplar ve Amerika'da olduğu gibi, başta **İngiltere** olmak üzere, bazı **Avrupa** ülkelerinde de artmaya başladılar. Öte yandan kadınların giderek "büyüyor" olması, elbette bazı sonuçlar doğurdu.

Ayrımcılık ve Şişman Fetişi

İnsan grupları, her nedense bir anda patlak veren sosyal olaylara, insan topluluklarını bedenen ve zihnen etkileyen toplumsal gelişmelere ilk adımda aşırı tepkiler verme eğilimindedirler. Dümdüz giden düzeni rayından çıkarabilecek herhangi bir etken, şiddet oranı yüksek tepkilere neden olur. Vakaları olduğu gibi kabullenenlerin sayısı her zaman en azda seyrederken; büyük kitleler bu yeni vakalara ya aşık oluyor, ya da nefret ediyorlar.

BBW, oluştuğu ilk yıllardan beri bir grup insan tarafından yüksek dozda ayrımcılığa maruz kalıyor. Obez kadınlardan tiksinen, nefret eden, onları insan olarak görmeyen, ölmelerini hatta imha edilmelerini isteyen hatrı sayılır bir kitle var. Onları forum sitelerinde, **youtube**'da ya da **Facebook**'ta şişmanları aşağılayan görseller ve metinler paylaşırken görmek mümkün. Elbette sokakta, avm'lerde ya da herhangi bir yerde obez insanları sözlü taciz ederken de.

"Şişman düşmanları" (fat haters) olarak adlandırılabilecek bu grubun en büyük iddiası, obezitenin bir salgına dönüşmüş olması. Obeziteyi tüm dünya nüfusunu tehdit eden, iğrenç bir salgın olarak görüyorlar. Obezite onlar için bir çeşit ucubelik, hatta zombilikten bile kötü. Onlara gre obezlerin büyük çoğunluğu gerizekalı, yaşamayı bile hak etmiyor ve obezler bir an önce ortadan kaldırılmalılar.

Obez düşmanlarının büyük çoğunluğu obezitenin reel nedenleri ile hiç ilgilenmiyor bile. Endüstriyel yiyecek politikaları sonucunda ortaya çıkan mağdurlar olan obezleri (obezlerin anladığımız anlamda mağdurluğunu reddeden ve pozitif ayrımcılığa karşı topluluklar da var), nefretle gaz odalarında yakabilirler. Bu işin bir boyutu. Bir de BBW'yi giderek büyük bir fetişe döüştüren bir topluluk var ki, bu pek de yeni sayılmaz.

BBW ve "Body Horror"*

Cinsel fetiş basitçe, sadece bir nesneye ya da bir insan tipine duyulan yoğun ilgi, ondan tahrik olma ve sadece onunla birlikte olma isteği olarak tanımlanabilir. Türkiye'de çok rastlanmasa da, Avrupa ve Amerika'da çeşitli fetişlere sahip grupların oluşturdukları ve alt-kültür içinde var oldukları sosyal toplulukları var. Bunlardan biri de BBW hayranları.

Bu topluluklarda sadece şişman kadınlardan hoşlanan, tahrik olan insanlar bir arya geliyor, fantezilerini ve deneyimlerini paylaşıyorlar. Bu gruplar son yıllarda giderek artıyor ve alt-kültürün daha etkin dinamiklerinden biri haline geliyorlar.



Yine Türkiye'de pek görmediğimiz gibi, bu tür özel ilgiler ve fetişler, sınıfsal değil de seksüel olan alt-kültür yaşam biçimleri olarak; Amerika ve Avrupa'da oldukça fazla zamandır, oldukça fazla görülüyorlar. Bu sınıfsal değil, cinsel örgütlenme hareketlerini politik bir alana çekenler de yok değil.

Aslında ABD ve İngiltere'de neredeyse örgütlü halde ortaya çıkan şişman düşmanları, insan vücuduna yabancılaşmanın getirdiği bir korkuyla hareket ediyorlar. Aynı eşcinsel nefreti, homofobi gibi; ya da zenci nefreti, ırkçılık gibi aynı temelden besleniyorlar. Bu tür ayrımcı ve ırkçı düşünce sistemlerinin temelinde, bir gün onlara benzeme korkusu vardır. İşte bu nedenle bir grup BBW aktivisti şişmanlığın kabullenilmesi, korku faktörü olmaktan kurtarılması için sosyal kampanyalar yürütmeye başladılar.

Kira Nerusskaya, şişmanlığın toplumsal ayrımcılığın pençesinden kurtulması için çalışan aktivistlerden biri. Özellikle şişman ve obezlerle ilgili pozitif ayrımcılık hareketlerine karşı savaş veriyor ve acımayla karışık mesafeli bir kabullenme yerine, dostluk önerisinde bulunuyor.

Dileyenler **fullbeautyproject.com** gibi projeleri inceleyebilirler. Full beauty project gibi, pekçok proje var ve bu projelerle fotoğraf sanatçıları yaşanmakta olan değişimi, bütün çıplaklığı ile ortaya koyuyor ve insanları ayrımcılıktan uzaklaştırmak için çabalıyorlar. Çünkü obezlere yaklaşımın normalleşmemesi ya daha büyük ayrımcılıklar doğuruyor, ya da daha derin ve tehlikeli fetişler. Çok mazisi olmayan feederism de bunlardan biri ve belki de en ürkütücüsü.

***Body Horror**: İnsan vücudunun çeşitli kimyasal, sosyolojik ya da felsefi etkilerle başkalaşması sonucunda bireyin vücuduna yabancılaşması ve vucudundan korkması*

Yeni Bir BDSM Role Playing: Feederism (Besicilik)

Feederism, yeni bir fetiş olarak kısa süre önce su yüzüne çıktı (4-5 yıl gibi bir mazisi var). **Feederism** ya da türkçe adı ile "besleyicilik", dominant kişiler tarafından icra ediliyor. Bu kişilere de **feeders** yani besleyicler deniyor.

Feeder'lar, kendisinin beslenmesine gönüllü olan "**feedee**"lerle (beslenen) iletişime geçiyorlar ve aralarında bir tür **köle – efendi** ilişkisi başlıyor. Gönüllü feedee'lerin büyük çoğunluğu zaten obez ya da kilolu kadınlar. Feeder'lar seçtikleri feedee'nin tüm beslenme alışkanlıklarını kontrol emeye başlıyorlar. Feedee'lerin ne yiyeceklerine ve ne kadar yiyeceklerine feeder'lar karar veriyor. Amaç ise feedee'lerin mümkün olduğunca şişmanlaması. Bu sürece de **gaining** yani kilo alma adı veriliyor. Bu ilişki içinde bulundukları süre içinde (2-3 yıl gibi) yaklaşık olarak 50-75 kilo daha almış feedee'ler var.

Feederism çoktan alt-kültürler sınıfında yerini aldı. Feeder'ların ve feedee'lerin bir araya geldiği pekçok internet sitesi ve topluluk var. Bu topluluklarda feeder'larla feedee'ler eşleşiyor ve gaining vuku bulmaya başlıyor. Başka bir deyişle, **Hansel ve Gratel** masalında kötü cadının icra ettiğini feeder'lar icra ediyor ve feedee olan kadınlar, fast food yiyeceklerle şişmanlatılıyor.

Federism'de prensipte bir üst sınır yok. Fetişin en büyük tutkunlarının en uç fantazisi, kadınların yataktan çıkamayacak kadar şişmanlamaları ve tüm hayati ihtiyaçları için feeder'lara bağımlı olmaları. Hatta sonucunda da ölmeleri...

Feeder'ların ya da feedee'lerin yayın yaptığı internet sitelerinde **voyurizm** elemanlarına rastlamak mümkün. Şişmanlatılan kadınların günlük hayatları, siteye giren şişman fetişi tutkunları tarafından gözetlenebildiği gibi, paralı üyelere özel "**zorla besleme seansları**" da düzenleniyor. En büyük akım, **milk shake** gibi kalorisi tavan yapmış içeceklerin litrelerce içirilmesi olarak vuku buluyor.



Öte yandan önündeki dev porsiyonlardaki yiyecekleri yerken mastürbasyon yapan çıplak şişman kadınlara ait görüntüler de izlenebiliyor. Ayrıca çoğu feeder için kadınların beslenmesi eylemi, doğrudan cinsellikle eş değer tutuluyor. Feedee'lerin göbekleri genişledikçe genişliyor, bel çevreleri yağlanıyor ve feeder'lar bundan cinsel haz alıyorlar.

Feederism akımı içinde, bel ve göbek fetişi de ayrı bir başlık. Hatta bu nedenle özellikle göbek büyüten yiyeceklerle feedee'lerini besleyen feeder'lar da var. Sonuçta göbekleri dizlerine kadar sarkmış hantal kadınlar, günde 9 bin ila 15 bin kalori arasında beslenmeye devam ediliyorlar ve feederism fetişi büyüdükçe büyüyor.

Goddess Patty, bilinen en şişman feedee. Yaklaşık olarak 280 kg geliyor ve bütün hayatını oğluna bağımlı olarak sürdürüyor. Patty'nin kendine ait bir web sitesi var. Bu siteye üye olanlar, belirli bir ücret karşılığında Patty ile chat yapabiliyorlar. Ayrıca özel sorular sormak isterlerse yine para ödemek durumundalar. Patty'nin sunduğu bir diğer hizmet de, randevu verdiği bazı erkeklerin üstüne oturması. Patty'den randevu alan erkekler Patty'nin evine gidiyor ve Patty bu erkeklerin üzerine dayanabildikleri süre boyunca oturuyor.

My Big Fat Fetish, bu konuda yapılmış bir belgesel. İlgilenler youtube üzerinden izleyebilirler (türkçe altyazı mevcut değil).

"Kadın Hormonlama" Fetişi

Kaynağını Amerika'da bulan ve oradan belki de ortak dil sebebi ile önce İngiltere'ye ve pekçok Avrupa ülkesine yayılan feederism akımı, zararsız bir fetiş ve yaşam biçimi olmaktan çok, bir istismar biçimi olmaya başladı. Bir zamanlar iparatorluk döneminde Çin'de ortaya çıkmış olan **ayak bağlama fetişi** gibi, neticede kadınların hayatı kısıtlanıyor ve hatta durmayanlarda sonuç ölüm bile olabiliyor. Kayıtlarda feederism yüzünden ölen bir kadın belirtilmemiş. Ancak bu asla olmayacağı anlamına da gelmiyor.

Bu tür derin içsel eğilimler ve varolma biçimleri söz konusu olduğunda, esas alınması gereken aslında iki tarafın da rızası olup olmadığıdır. Örneğin geçtiğimiz yüzyıl içinde Almanya'da cereyan eden bir hadise vardır. **Armin Meiwes**, gazeteye ilan verir: "**yenilmek üzere besili erkek arıyorum**". Bu ilana **Bernd Jürgen Brandes** cevap verir. İkili buluşular ve olay gerçekleşir. Sonuçta Brandes hayatını kaybeder. Almanya yasalarında insan yemek bir suç olarak tanımlanmadığından, Meiwes önce ceza almaz. Ancak sonradan cezalandırılarak cezaevine konulur. Meiwes – Brandes davası, olay gönüllü cereyan ettiğinden hala tartışılıyor.

Feederism prensipte bu olayla eş değer tutulabilir. Ancak fast food kültürünün karşı konulmaz bir cazibe ile ortalıkta salındığı ve genç kadınların giderek şişmanladığı bir dünyada, zayıflamaktansa şişmanlama yolunu seçebilecek onlarca kadının ortaya çıkabileceği gerçeği göz önüne alınırsa; henüz 18 – 19 yaşında 150 kg gelen feedee'ler artmaya devam edecek gibi gözüküyor.

HARAKİRİ

2018-4 / 15 TL

BAYAN YANI

Mart, Nisan ve Mayıs sayıları içeride... ;)











Eski sayıları kaçıranlar için

OKAZ-YON

3'LÜ SET

HARAKİRİ BAŞLIĞI ALTINDA BAYİLERDE

BAYAN YANI **2018 Mart, Nisan ve Mayıs sayıları**

Falcı Mağdubi'den Burç Uyumları

BAŞAK KADINI- BALIK ERKEĜİ

Başak, balığa çok çektirir. Balık onun gözünü boyamak için hediyelere boğar. Ev terliğinden tut altın broşa,hindiden yeni yıl sepetine kadar alır ha alır ama başak kızı hediye yeni yıl hindisini mutfak tezgahına vura vura parçalar. Hediye altınları ertesi gün kuyumcuda bozdurup paraları çatır çatır yer. Balık erkeği de azlardan değildir,çok konuşur. Dedikoduya bayılır. Ota boka ağlar. Kışın sık sık kestane ,yazın kadayıflı dondurma yollar. Ergen gibi 7/24 sms atar. Başakla kavga ettiklerinde balık başağın 7 sülalesinin kapısını arşınlar, onları geceleri kebap yemeye, ciğer yemeye Adanaya, künefe yemeye Mersin'e götürür ama nafile yine de küsen bir başak kadınını barışmaya ikna edemez.

YAY KADINI- OĞLAK ERKEĜİ

Yay larçtır geniştir ama herşeyin en kalitelisini ister. Balayında kaldıkları otel neden 5 değil de 4 yıldızlı diye arıza çıkarabilir. Oğlak onu bir türlü anlayamaz zaten anlamak için de uğraşmaz çünkü o da larç oğlu larçtır. Karlı dağlardan serindir. Yay kadını çok gezer, gezentidir. Oğlak erkeği asla nerdesin kimlesin diye sormaz ama merak etmediğinden değil. Kendine sorulmasını istemediğinden yerini yapmak amacıyla hesap sormayacak kadar da çakaldır. Aslında merakından çatlar. Oğlak erkeği beyaz leblebiyi çok sever. Oğlak erkeği evlendikleri hafta tüm düğün altınlarını satar bir tek alyansları affeder. Tek iyi tarafı haftada bir mangal yakması yay kadınını o gün mutfağa sokmamasıdır.

AKREP KADINI—İKİZLER ERKEĜİ

Akrep kadını kolay kolay yaşlanmaz hep öğrenci kafasıyla kalır ve bulaşık yıkamaktan nefret eder. Kahve içtiği kupayı şöyle bir sıcak sudan geçirip aynı kupayla çay içer ardından bir daha çalkalayıp meyve suyu içer. Böylece bulaşık deterjanı masrafından tasarruf eder. İkizler, erkek olarak pırlanta gibidir. Nasıl ki pırlanta bir kolye sizinle konuşamazsa İkizler erkeği de o derece konuşmaz durur. Nasıl ki bir pırlanta yüzük size derman olmaz ise ikizler erkeği de dertleriniz karşısında öyle duyarsızdır. Evden ekmek almaya diye çıkıp yıllarca gelmeyen erkekler arasında bir istatistik yapılsa çoğunun ikizler burcu olduğunu görürsünüz. Yalnız kalmayı sevmezler ellerinde olsa tuvalete bile eş dostla giderler. Canları isteyince de sohbetlerine doyum olmaz, konuşsunlar diye 5 lira verirsiniz sonra 10 lira verseniz susmazlar.

KOVA KADINI- YENGEÇ ERKEĜİ

Kova kadını nazlıdır, yaşa basmaz taşa basmaz. Biraz delişmendir sağı solu belli olmaz. Saçlarını aslan başı kestirmeye bayılır, kocasının ailesinden nefret eder. Yengeç erkeği de akşamcıdır. Akşam 5 oldu mu elleri titrer. Onun da bi kaç tahtası eksiktir ama deli deliyi görünce sopasını saklar misali kovayla evlenince sessizleşir içine kapanır. Yengeç evdeki koltuklara oturmaz, salonun ortasında bir sandalyede oturmayı tercih eder.Kova bu hareketlere deli olur, şimdi param olsa boşanırım diye düşünür. Kova kadını pimpiriklidir. Gece donu ayrı gündüz donu ayrıdır. Sıkıya gelmez bu da yengeci düşüncelere gark eder. Bu evliliğe puanım 10 üzerinde eksi 5.

TERAZİ KADINI-BAŞAK ERKEĜİ

Terazi kadını sefa pezevengidir. Komşularıyla türk kahvesi+sigara içmeye bayılır. Boğazına düşkündür. Başak erkeği tertiplidir ama maymun iştahlıdır her olaya, etkinliğe el atar. Müziğe ilgilidir çalmadığı halde türlü enstrümanlar alır eve doldurur ve bu huyu teraziyi çılgına çevirir. Bir ara cümbüş çalmaya merak salar. Cümbüş 30 yıl hiç ellenmeden yatağından altında saklanır ve her sevişmede tıiınnnn tınnnn ses çıkarır bu durum teraziyi çılgına çevirir ve kocasından soğur. Terazi kadınının düzensizliği de başak erkeğini intihara sürükler. Tipik bir terazi yediği çekirdeklerin kabuklarını halının altına saklar. Neşeli bi evlilik.

TIINN

ABSÜRTLÜKLER DİYARI

Ayşe Duygu Yavuz

Merhaba sevgilim okur! Son günlere damgasını vurup nanik yapan havadis sanırım kıyamet gününün 21 Aralık'ta gerçekleşeceğinin habercisi olan Maya tabletlerinin bulunuşuydu. Türetilen spekülasyonlar ekseninde Aralık'ın sonlarına doğru hepimiz takvimi boşaltıp efsanevi gezegen Marduk'un dünyaya çarpmasını beklemek suretiyle bilim-kurgu kafası yaşayacağız. İnsanlığın kurtuluşu, "Tüm dünya bitti bir biz kurtulduk! This is America! Fuck you! Obey me!" fikrî külliyatına yeni bir eserin daha eklenmesi, 'Only robots will exist' aforizmalı magnetlerin satış stratejileri, 'Başka gezegende hayat vardıydı da biz mi gitmedik?', 'Vizem yok a.q!','Neyleyim kullanıcısı olmayan google hesabını!', 'Akşama ne pişirsem?', 'Aradığım kişiye neden ulaşamıyorum, ne haltlar karıştırıyor?', 'Bugün ne giysem?', 'Kuzey-Güney'in son bölümünde ne olacak?' gibi konu ve sorular için acil yardım hatları kurulacak.

Bilim adamcağızları da sağ olsunlar endişe katsayısını arttırmak için "Guatemala'da yer alan başka bir Maya mahallesinde de tablete rastladık. O da '21 Aralık'ta dünyayı sıçırtacak şeyler olacak' diyor. Bu da size kapak olsun. Ha-ha-ha! Lan şaka yaptım! Yok öyle bir şey! Hiç olur mu oğlum! İnandın mı? Ne safsın lan!" dercesine kafa bulandırıyor. Hâsılı, en güzel yaklaşım kapitalizm düsturunu benimseyen işletmelerden geldi. "21 Aralık Kıyamet Günü Partisi" etkinlikleri ile işletmeler coşum oldu. İlk içki bedava, hatta yok yok fix menü- fix hesap. "Fix hesap girişte verilecektir, kıyamet ayağıyla hesabı ödemeden kaçan panik-atakçılara karşı müessesemizin bir önlemidir. Kurallara uyduğunuz ve bizi kırmadığınız için teşekkür ederiz. Unutmayın, kıyamet kopmazsa yine biz kazanırız".

Bendeniz de şu Marduk'u azıcık ciddiye alıp ölmeden önce yapılması/yapılmış olması gerekenler listesi hazırlansa nelerin listelenebileceğini düşünmeye başladım. Bu düşünme sürecinin ardından ak sakalımla (evrensel bilgelik ölçütü) bir test hazırlamaya karar verdim. Bakalım ne menem bir hayat yaşamışsınız, nasıl bir kişiliğimiz varmış da biz farkında değilmişiz. İşte Marduk testi:

1) Ömrünüzün son demlerine yaklaşıyorsunuz. Hayatınız en sevdiğiniz mp3'lerle senkron biçimde gözünüzün önünden geçerken en favori anınız hangisi?

a) Çekirdek aileyle çekirdek çitip tombala oynadığım yılbaşı gecesi.
b) İbiza'da hangover olup Alessandra Ambrosio ile tekne turu yaparken acı kahveyle açılmaya çalıştığım gecenin sabahı.
c) Facebook'a fotoğraf upload edip, arkadaşlarımın paylaştıklarına yorum yazıp, beni kim eklemiş-silmiş takip ettiğim an.
d) Öss'ye girerken okunmuş şeker yediğim an.

2) Meteor/gezegen/fil dünyaya çarptı çarpacakken kimin yanında olurdunuz? Başka bir deyişle kimle "son yemek" yerdiniz?

a) Anamgil, babamgil, dayımgil, amcamgiller, Çiçek Dilligil'le
b) Sevgilimle
c) Tanımadığım insanlarla (Sevdiklerimle toplu ölüme seyirci olmak yüreğimi burkar! Anlıyo musuğn?!)
d) Kimi tanıyorsam toplar, hepsiyle ölerim.

3) Peki sona yaklaşırken içinden hangi şarkı çalıyor?

a) "Aya Benzer Yüreğim" by Mustafa Sandal
b) "The End" by The Doors
c) "Zorunda Mıyım?" by Dilberay
d) "Kill 'Em All" by Metallica

4) Ölmeden önce son bir dilek hakkı verilse neyi dilerdin? Dikkat! Bu şaşırtmacalı bir soru. Yani "Gezegen teyet geçsin, insanlık ve dünya barışı" gibi şeyler dileme hakkın yok. Özetle, yapıp sonunda öleceğin bir şey dile dostum!

a) Carlos Santana'dan gitar dersi almak
b) Jeniffer Lopez'in totosunu ellemek
c) Son bir sigara içmek
d) Almanya'daki akrabaları aramak

5) Son sözlerin muhtemelen ne olurdu?

a) "Eşhedü en la..."
b) "Seni seviyorum aşgım, ölene kadar değil hem de sonsuzluğa kadar"
c) "Cüzdanındaki parayı ben çalmıştım Korhan"
d) "Nayır, nolamas, nölemeyiz!"

6) Tut ki kıyamet koptu. Ancak sonrasında sadece iki insan evladı hayatta kaldı ve insanlığın kurtuluşu/devam etmesi onların elinde. Bu ikili kimler olurdu?

a) Eminem-Rihanna
b) Hakkı Bulut-İzzet Altınmeşe
c) Miranda Kerr-Orlando Bloom
d) Cüneyt Özdemir-Soner Yalçın

7) Bu özel günü dünyanın neresinde geçirmek isterdin?

a) Sardunya Adası b) Gine
c) Bilecik d) Bakırköy

8) Kıyamet kopana kadar arkadaşlarınla seri film izleme kafasına girdiniz aşağıdakilerden hangisini seçerdiniz?

a) Star Wars b) Zor Ölüm
c) 3 Renk d) Hababam Sınıfı

CEVAP ANAHTARI

........1.SORU........
A dediysen resmen bayıksın.
B dediysen dibine kadar yaşamışsın, rahat rahat ölebilirsin.
C dediysen ufkuna tüküreyim! Bari şimdi yapma!
D dediysen 'Ne Öss'ymiş arkadaş!'

........2.SORU......
A dediysen evcimenlik, aile sevgisi de bir yere kadar değil mi ama? Azıcık farkındalık!
B dediysen başka insan tanıma zaten! Hapsolmuş zihnin iplerini salmalısın.
C dediysen duygusallıkla beraber değişim tutkusu sarmış dört bir yanını.
D dediysen kolektif çalışmaların adamısın.

.......3.SORU......
A dediysen müzik zevkin ilkokul üç!
B dediysen yerine göre davranmasını bilen bir kişiliksin.
C dediysen "Yok efenim zorunda değilsiniz de, yağniiii kem küm!"
D dediysen burada gezegene sesleniyorsun.

.......4.SORU......
A dediysen diyelim ki öğrendin, nerede-kime çalacaksın?
B dediysen sonuca dönük hareket eden, pratik zekalı bir insansın.
C dediysen ne olur yavaş iç, yavaş iç.
D dediysen klişeler sana haz veriyor resmen.

.......5.SORU......
A dediysen geleneklerine bağlısın.
B dediysen aşgın kadar meteorla burun burunasın.
C dediysen anlık itiraflarla pratikliği birleştirme kabiliyetin yüksek.
D dediysen Yeşilçam'dan gayrı film bilmez misin sen?

......6.SORU.......
A dediysen klipte gördüğün gibi değiller onlar anam!
B dediysen değişik türlere gebe bir dünya için el ele.
C dediysen daha iyi bir gelecek için bir mum da sen yaktın.
D dediysen fazla televizyon izlemekten beynin bulanmış.

.......7.SORU......
A dediysen egzotiksin.
B dediysen delisin.
C dediysen şakacısın.
D dediysen Allah belanı versin.

.......8.SORU......
A dediysen uzayın dibisin.
B dediysen boşuna ayak diretiyorsun.
C dediysen en çok hangisini sevdin?
D dediysen ezberlediğin replikleri arkadaşlarının yanında söylemek sana ayrı bir hava katıyor.

Görsellerle Yaşıyorum

Dizi Dosyası: How I Met Your Mother

Şunu unutmayın: Her canlı ileride Barney Stinson karakterine bürünecek olsa bile ergenliğin dikenli yollarında yürümüştür.

Dorian Grary Gerçeği
Bu adam 1973'lü
Sheldon Cooper
(The Big Bang Theory)

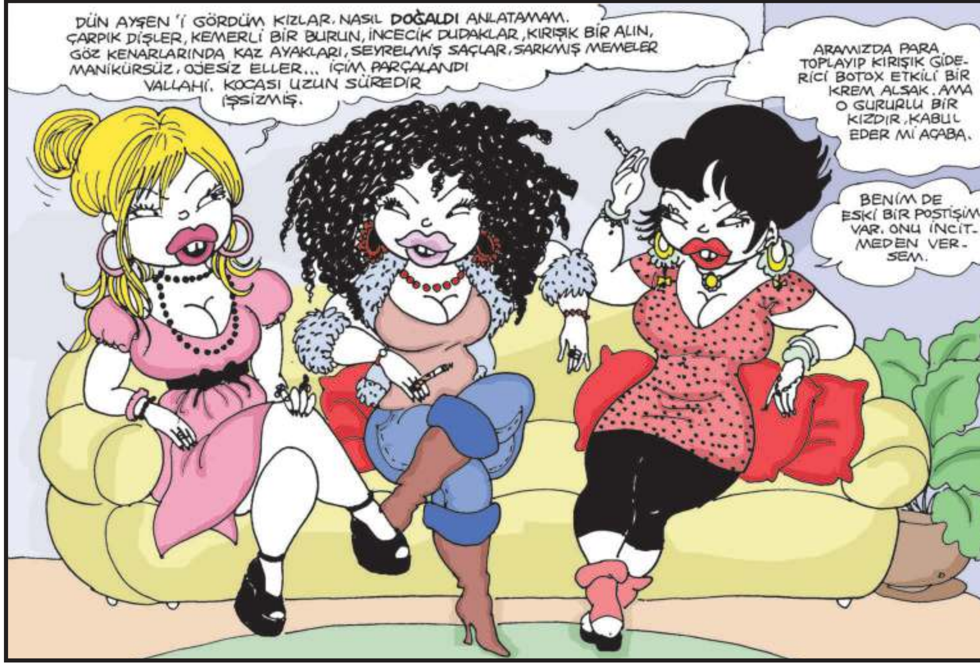
Güzel kadınların çirkin erkeklerle evlenmesine her daim sinir olmuşumdur. Şuna bakın ya! Bu yapılır mı kardeşim! Haydi oldu bir hata diyelim. Bari çocuk yapma.

Suit Up Gerçeği:
Bu adam da 1973'lü.
Hey gidi hey!!!

Diziden bir kesit Lilly ve Marshall'ın düğünü.

How I Met Your Mother'ı izleyenler bilirler. Kurgu dışı hayatta dizideki Lilly, Robin'in gıcık patronu ile evli. Gerçi adam da yok yakışıklı. Hayret! İlk kez hayat, diziden daha estetik.

ramizeerer@hotmail.com ramize erer















Azize Kılıç

Azizeciğim, falında naneli şeker çıkmış. Falda naneli şeker sürpriz paradır. Çok yakında eline geçecek. Bu parayla parfüm alacaksın. Anladığım kadarıyla bir kazağa ihtiyacın var, onu alman biraz zaman alacak. Bir düşmanın var yavrum.. Şu an fıstık



yiyor. Seni birkaç güne arayacak. Çok kıskanç biri. Yanına gelecek, gelirken sahlep alıp gelecek. Sakın içme büyü yapmış.. Evlenmen için dua eden biri var. Yaşlı bir kadın. Senden gizli çeyizini diziyor, dikkatli ol. Heryeri dantel doldurmuş. Dantelden bir dünya örüyor sana. Seni seven bir çocuk var. Adının ilk hecesi "Si" son hecesi "nan". Nikah görüyorum. Bütün beyaz eşyaları size yıkmaya çalışacaklar dikkatli ol.

Sinan Yavaş

Sinan bebeğim, sen çok iyi niyetli bi çocuksun, kalbin pırıl pırıl. Misler gibisin, tertemizsin. Günde 8 kere iç çamaşırını değiştirir, 13 kere dişini fırçalarsın. Elinden kulak çöpü düşmez, nerdeyse kulağının içini sökersin. Seni seven bir kız var Adının sonu "ze". soyadı Kalkan ya da Kılıç tam göremiyorum yavrum. Bir tepsi kol böreği var burda. Kol böreği falda gözaydınlığıdır. Çok sevineceksin. eyrek dişli, seyrek saçlı, uzun çeneli, açları düz fakat göğüs ve bacak tüyleri kıvırcık bir düşmanın var. Yolunu gözlüyor seni takip ediyor ama bir zarar veremeyecek. Boynunda tavşan bacağı at nalı taşı yavrum.

Gönderin falınızın ya da elinizin fotoğrafını Mağdubi ablanız ciğerinizi okusun falcimagdubi@gmail.com

İpek Özsüslü











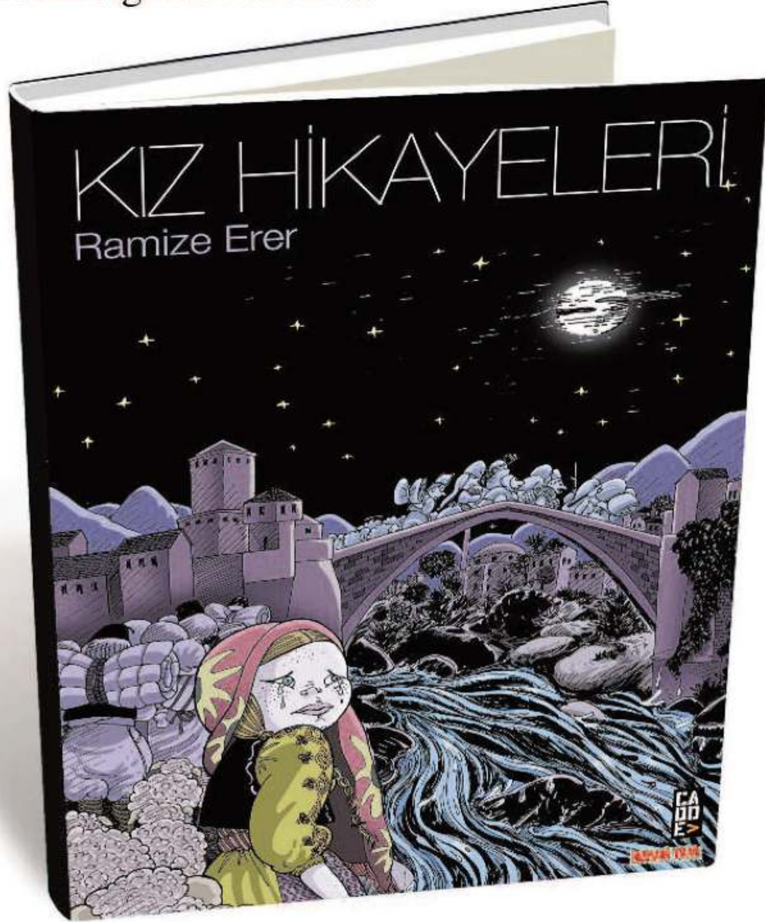
• Ekmek almak için evden çıkıp 15 yıl sonra gelen adam...



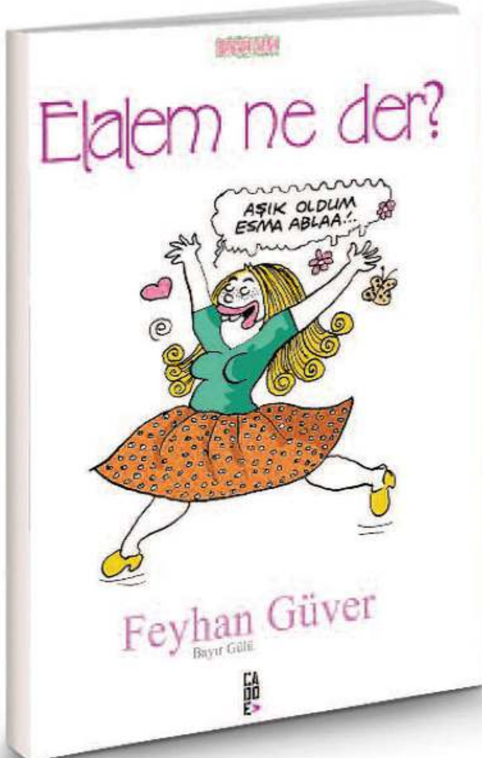
En güzel yılbaşı hediyeleri

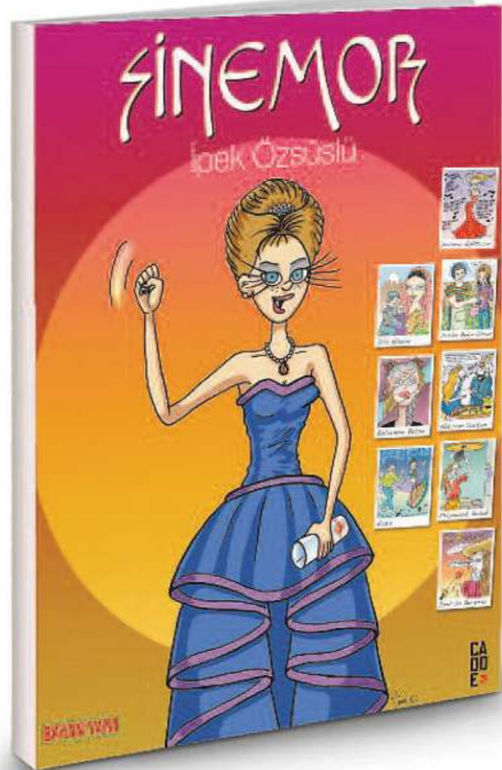
Elvida'nın çocukluğu neşeyle hüzün arasında gidip gelen bir salıncakta geçmişti. Canı sıkıldığında sallanır...





Ya da şekerli ekmeğini yiyerek köyün tozlu yollarında kaybolarak dolaşırdı.















Bayan Yanı Cafe

Yeldeğirmeni'ndeki 100 yıllık tarihi binasında tüm okurlarını ağırlamaktan keyif duyar.

Yemek - Kahvaltı - Kahve - Çay - Sanat Galerisi - Etkinlik Alanı - Teras



Rasimpaşa Mahallesi, Duatepe Sk. No: 16 Yeldeğirmeni - Kadıköy / İstanbul Tel: 0532 232 68 13

BAYAN YANI
Aralık 2018
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

Yayın Kurulu
Ramize Erer
Feyhan Güver
İpek Özsüslü

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

Satış Müdürü
Şener Küçükkaptan
Abonelik Aysun Öztürk
(0212) 249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST
TEL: (0212) 292 9450
FAX: (0212) 251 5754
BASKI: LeMan Ofset (0212) 858 00 93
DAĞITIM: DPP A.Ş.

SÖKÜK

Saadet Sorgunlu



Bayan Yanı Art Project 7 Aralık 2018 - 12 Ocak 2019
tarihleri arasında Saadet Sorgunlu'nun kişisel sergisini sunar.

Açılış: 7 Aralık 2018 / Saat: 18:30 - 24:00

